



PARTE 2

Ya tengo esta la voy a presentar específicamente patricia, vamos hacer metáforas para bajar de peso, dejar de fumar, callos, uñas enterradas, todo lo que necesiten, ¿ok? lo digo en broma, pero si alguien también quiere bajar callos y uñas enterradas claro que se puede, muy bien. Vámonos entonces con el isomorfismo donde dice mar, el cielo, la tierra, el pez, todo esto. y voy a tratar de cuidar amigos de que estén viendo las filminas y también me dicen que me quieren ver a mí entonces hay equilibrarle la metáfora, regresa conmigo, la metáfora sin escuchar mucho porque es cuando a veces se digitaliza un poco la imagen, bien amigos. Y como vimos isomorfismo es misma forma, pero para explicarlo de una manera practica y que lo entiendas y nunca se te olvide voy a contar una metáfora de las que son de lo que yo conozco más perfectas que son los evangelios. Hay unas preciosas que yo también utilizo el budismo y no he tenido la oportunidad, no me he dado la oportunidad de acercarme más a islam, de venir a verlo y checar, pero estoy seguro que cuando empiece a leer el Corán voy a encontrar algunos elementos que también voy a poder incorporar de manera que estoy aclarando esto porque no es que yo sea, de hecho no me considero un buen de católico porque no sigo los lineamientos, de repente no voy a misa con la frecuencia que quisiera, a veces paso mucho tiempo y es por lo claro que no me crean que yo soy una cuestión religiosa, al contrario soy muy poco apegado a los preceptos religiosos, si tengo una gran vida espiritual eso sí y sin embargo la parte que son las obligaciones o deberes pues no los cumplo. Entonces sin embargo no puedo evitar asombrarme, maravillarme al ver una metáfora perfecta se llaman evangelios.

En aquellos tiempos llevo Jesús a sus discípulos al mar, el mar ¿por qué al mar?, es muy interesante encontrar que en muchas de las parábolas o los evangelios de la biblia se presenta el mar. Miren amigos se ha descubierto ahora en un termino psicológico que cuando la persona ve el mar hacia el horizonte y pasa el efecto como dice la canción en la distancia el mar y el cielo parece que se juntan, es decir a la distancia el mar y el cielo se unen, genera un efecto muy interesante en los seres humanos de juntar las cosas del cielo con las

cosas de la tierra. Ustedes lo han vivido aquí en la sala me lo pueden decir y allá también, vas al mar y a eso de las 6 de la tarde caminas y ves una puesta de sol y te quedas embelesado así y empiezas a decir, te sale lo filosofo barato no somos nada, que inmensidad, somos un grano de arena en el universo y te sale lo filosofo barato, no lo digo en términos peyorativos o malos sino porque como se junta el cielo con la tierra tocas algo, sientes algo muy interesante de decir ¡wau! el mar, el cielo, empiezas un poquito como a filosofar, le dices a tus hijos

- Somos un grano de tierra en el universo, ves este puño de arena, y empiezas. Y el hijo
- ¿Qué te paso papá?, ¿de cual fumaste? Y la verdad es que eso pasa, se ha descubierto que nos sale lo filósofo barato en el mar, por eso nos gusta ir al mar porque meditamos porque hacemos reflexiones de vida en el mar, aparte de que en el mar la vida es más sabrosa, todo esto también es muy bueno.

Ahora fíjense ¿por qué llevaba Jesús a sus discípulos al mar? porque lo que quería es que juntaran sus preceptos de Dios con sus preceptos de la tierra, o sea es el mensaje, ese era el isomorfismo que les estaba dando, claro Jesús no se los explicaba, yo se los estoy explicando a ustedes, pero el simplemente decía vayan al mar. En el catolicismo el pez no significa alimento significa sabiduría, es un simbolismo. Entonces ahora si los manda al mar Jesús a que juntes los preceptos sobre la tierra y obtengan ¿qué? sabiduría. Y la historia no tengo, no tengo así la certeza como es el santo evangelio pero se los platico rápidamente, pueden ustedes aquí leerlo completo.

La historia dice que llega Jesús y le dice pedro

- Hemos estado toda la noche tratando de pescar y no hemos sacado nada señor, nuestras redes están vacías. Y entonces Jesús les dice
- Tirar nuestras redes a la derecha. Fíjense la derecha significa hemisferio derecho donde mayormente esta el inconsciente, entonces tiran las redes a la derecha y salían las redes repletas a reventar de peces, o sea que cuando tiraron sus redes al inconsciente sacaron ¿qué? a reventar sabiduría. Manda Jesús a pedro a contar los peces, si me equivoco en la cifra por favor perdóname, debí haberla checado pero anduve muy ocupado no me di tiempo. Hay una cifra del número de peces, creo que es 157, entonces le dice Pedro a Jesús
- Son 157 maestro. Y ahora se sabe que son 157 las razas de seres humanos que habitan en la tierra, nada más para que vean lo que es isomorfismo. Es decir al mar junten las dos cosas cielo y tierra, busquen sabiduría, no la sacamos porque la estas sacando con el cerebro izquierdo con la lógica ábrete al inconsciente, tira las redes a la derecha repletas de peces y cuando no se había descubierto América porque eso fue antes en la época de Cristo, antes de Cristóbal colon y todo esto ya se sabia que eran 157 las razas de seres humanos que habitamos este planeta.

Cuando tú te quedas con este aprendizaje y dices, por Dios quien pudo haber hecho algo tan perfecto en el isomorfismo. Los evangelios como ustedes saben fueron escritos por algunos de los apóstoles que saben son evangelistas, macos, mateo, juan, no creo que tuvieran la información de que a tienes que hacer el inicio, el medio, la conclusión, no para nada.ni creo que conocieran el concepto que ahora conocemos llamado

isomorfismo, sin embargo verdaderamente te maravillas de decir que perfección. Y como les decía estoy seguro que si vamos al Corán, al budismo encontramos metáforas con ese mismo nivel de perfección, creo que con este ejemplo que les acabo de poner se pueden dar una idea de lo que es isomorfismo, espero que sí, ¡wau! que isomorfismo nos daba.

Si tú tienes ahorita, dices ¡híjole! pero que difícil para mí estar con mi hijo, estar con mi hija, estar con mi esposa, estar con mi novio y decirle una metáfora isomórficamente usa las frutas. Por ejemplo si tu novio, tu hijo, tu esposa fuera una fruta y no lo digas así en mala onda, fuera una sandía grandota no, no, no vamos a poner real, es un tipo alto delgado, un banano, un pepino, entonces dices déjame platicarte que los pepinos tienen una historia muy interesante, jamás va a saber que él es el pepino. Si tu niña dices no, pues es muy fresita, a es fresita, fresita, fresita. Y ya conoce el concepto fresa, aquí no lo expresa como muy cursi, muy no se como. Por ejemplo mi esposa es una mujer muy así muy desalineada, el pelo no lo trae una piña, una piña con todo y las cosas de arriba, y sobre todo si anda a la punk una piña. Entonces llegas y le dices en la noche cuando te acuestas

- fijate que vi un video en you to sobre las piñas espectacular, ¿sabes la historia de la piña? Y la otra
- no, cuenta, cuenta, cuenta y ahí tienes el isomorfismo ella es la piña, ¿entendieron? Entonces por eso les puse aquí una fruta, puedes usarlo en animal no en términos peyorativos, si tu dijeras que tu pareja fuera un animal sería un tigre, un león, es un corderito ella, entonces usa un animal que represente un poco algunas de las conductas que forma natural tiene ella, eso es toma el isomorfismo de lo que ya esta, ¿me explico?

Un personaje, a ver si fuera un personaje sería pato Donald, no sería Popeye el marino, no, no, no. sería Mickey Mouse, no porque le guste Mickey Mouse, no porque le guste Popeye el marino sino que hay características que tiene le pega al gimnasio, todos los días esta eh, eh, uf, uf, Popeye el marino, ¿si me explico? Hulk el hombre verde, ya sabe que se le revienta todo menos aquí, o sea se le revienta acá, acá, acá y donde esta se destapa perfectamente, es un pantalón elástico de ropa, de todos lados menos de ahí. Por ejemplo si fuera un chico gay pues Batman y Robín, ¿estamos de acuerdo? tiene un compañero de ahí y todo esta bien, no digo eso en mala onda, esta bien, no estoy diciendo que Batman es homosexual, nunca lo dije porque luego me van acusar aquí con Marvell, es Marvell el de Batman bueno no sé. Entonces no, es decir una pareja de hombres Batman y Robín, ¿quién más hay pareja de esos personajes? El llanero solitario y toro se llamaba su amigo el indio. Una pareja de hombres el zorro y ¿quién? El lobo, el zorro tenía un lobo, el zorro el del personaje, bueno sino un mueble por ejemplo si mi pareja fuera un mueble ¡híjole! esta toda peludita hay sería una lámpara de piel, flaquita, flaquita, no, este mi marido sería un ropero, que espalda tiene, esta bien un ropero. Y entonces tú tomas el isomorfismo de donde ya esta para que no tengas que crearlo, no te mortifiques ay donde esta el isomorfismo de esa metáfora.

Cuando llegue un cliente como facilitador de procesos de cambio que estas en la escuela de PNL y te dice

- fijese que quiero bajar de peso. Dices

- ay hújole esa señora que fruta, que mueble, si fuera un auto que auto sería, pues un camión grande ¿no?, sería si es una fruta sería una fruta así, pero si llega una mujer delgada pues sería un pepino, sería un platillo, un alimento un espagueti, ¿si me explico? no, no es una persona muy caótica, bueno una paella, de todo. A ver ¿captan lo que estoy diciendo?, tu puedes capturar isomorfismo, asignándole a la persona características de un animal, características de una fruta, de un personaje, de un mueble, con una comida de un platillo.

La persona jamás se va a dar cuenta que hablas de él, la persona jamás va a saber que éstas, pero desde que llego dices ay para la metáfora ay con un mueble, no, con un personaje, no, con un... así es la forma de obtener rápidamente isomorfismo. Entonces así es como puedes empezar, practica amigo, amiga que me estas viendo ahí en internet practica, ¿Cómo practica? Empieza a ver a la gente, siéntate en un restaurante y estas solo, sola y te quieres divertir a ver frutas, cada que entre uno ¡uy! ese es un chaparrito un plátano mini chiquito, esta bien, esta bien, sí. Una planta es un hombre muy alto pues un bambú, si es una muchacha muy alta una palmera, en fin. Y practica constantemente estar asignando isomorfismos, eso va a generar un entrenamiento en tu cerebro que al cabo de un tiempo rápido, rápido puedes hacer isomorfismos, ¿si quedo claro?

Las parábolas como les decía son ejemplos perfectos de isomorfismos, Jesús todo lo que pasaba, por supuesto aquí ya pongo a buda y a Mahoma porque estoy seguro que todos ellos, krishna sus historias son isomorfismos, son metáforas isomorficas que son ellos. Horita vamos a ver más ampliamente, para que me entiendan lo que es isomorfismo rápidamente les cuento otro evangelio o parábola donde dice

- en verdad os digo, decía Jesús que es más fácil que pase el camello por el ojo de la aguja que un rico entre al cielo.

Esta historia si eres alumno de la escuela ya te la sabes, pero si no déjame decírtela porque vas a entender isomorfismos, ¿sí? Las ciudades antiguas estaban amuralladas, aquí voy hacer un cuadro y que eran muy grandes, lo que queda del muro de los lamentos es parte de esto, la puerta se cerraba a la hora que empezaba a oscurecer a las 6 pm, entonces esto es como lo que tu quieres, ahí hay un isomorfismo el significado de la ciudad era el lugar de comercio, el lugar de actividad, significa a donde queremos lograr cosas, ahí hay comida, hay bebida, hay hombres, hay mujeres, hay gente, ahí esta todo; en el desierto pues no hay nada. Entonces había que ir a ese lugar, en aquel entonces el medio de transporte eran los camellos, eran como el equivalente de las camionetas, las trocas, los trailers, los camiones, los camellos. Si un mercader con sus camellos llegaba después de la hora le cerraban la puerta, no podían abrirla porque al momento de abrirla podía a ver un ataque, estaba amurallada para protegerla. Por lo tanto entraban por unas puertas pequeñas en forma de pico a las cuales se les llamaba agujas, unas puertas tan altas como una persona y así. Ya habían visto en Jerusalén lo que era esto, llegaba el mercader después de las 6, tenía que descargar sus camellos, pasarlos ahí en varias pasadas, conseguir unos ayudantes para que le ayudaran a pasar todas las cosas que traían los camellos pero luego meter al camello porque si no se lo roban, dado el que lo viera afuera era un riesgo muy fuerte para la mercancía y los camellos se los robaban.

Entonces los camellos es un animal muy alto, no sé si lo han visto. Entonces como es un animal muy alto el camello se tiene que hincar para que, no se llama jinete el beduino se suba al camello el camello se tiene que hincar ¿ok? entonces esta es la metáfora, esta es la puerta del cielo, la puerta que entra a un mundo ¡wau! es el isomorfismo, es pequeña es para todos siempre y cuando puedes entrar si tienes dos características como el camello llegar sin cargas y de rodillas ante la presencia de Dios ¡wau! vean como trae muchísimo isomorfismo la historia, ¿ok?

Entonces la gente no se imagina eso, me das la imagen en la pantalla por favor mientras borro aquí, la gente se imagina al camello que estas viendo, se imagina una aguja de cocer y su lógica dice no cabe, entonces si dice Jesús que es más fácil que pase el camello por la aguja que un rico entre al cielo, yo no quiero ser rico para no tener que pasar al cielo. Ya habían visto en aquel entonces pasa el camello, empújalo, ya sabían la tremenda complejidad que era pasar el camello por debajo de la aguja. Entonces la historia esta isomorficamente para el momento histórico, pero si yo no lo entiendo así y no comprendo que es isomorfismo yo me quedo, lo tienes ahí chava la aguja con hilo, un camello, el cerebro dice no cabe entonces a nivel inconsciente no quiero tener prosperidad porque entonces no me voy air al cielo, eso es un ejemplo de isomorfismo.

Igual para el dinero bienaventurado los pobres porque de ellos será el reino de los cielos y la gente dice pues mínimo he de tener dos hectáreas allá arriba porque aquí estoy bien amolado, pobre, jodido, no tengo dinero, pobrecito de mí. Entonces es una metáfora isomorfica, no se refería a eso, ¿ok? Jesús nace en un pesebre, ya estamos próximos a la navidad y hay un simbolismo de que el niño Dios Jesús nace en un pesebre en condiciones de pobreza con una vaca y un buey, ¿si se acuerdan de eso?, borreguitos, unos pastorcitos que llevan regalos. Entonces la gente dice yo soy como el tengo un isomorfismo, no tengo dinero, nací bien amolado, no nací como dicen en sabanas de seda, y pues mis amigos son así unos pobres que andan por ahí, pastorcitos que andan por ahí a veces traen borregos a veces no, tengo isomorfismo entonces a nivel inconsciente quiero seguirlo siendo porque no quiero estar isomorficamente con Jesús, por lo menos los católicos lo pueden ver.

Metáforas, entonces esa es la del dinero ¿vedad? La gente entonces corre tras el dinero, hay una imagen ahí de un individuo corriendo sobre el dinero, pero eso no es correcto porque finalmente no es la forma de atraer el dinero ¿ok? podríamos empezar hace muchos años, no me acuerdo hace cuantos años, no te platique esta historia, fijate que ¿ya ven lo que estoy haciendo? Atención. Había una vez temporal, para contar una historia de que le pusieron un billete y se lo jalaban con un hilito y el venia, venia y todo mundo se reía, es muy isomorfico lo que esta haciendo en su vida, esta corriendo detrás del dinero y todo el mundo se ríe porque finalmente no tiene dinero, ¿entienden lo que es isomorfismo?

Y cuando tu le cuentas esa historia él no se va a dar cuenta que es para el, porque es un hombre que se estresa, tiene problemas y al final no tiene dinero, muy bien. Bajar de peso a mi me preguntan mucho, ay una metáfora para bajar de peso por favor porque estoy gordita, hay muchas, voy a contar esta porque no me

quiero alargar mucho en el tiempo. Les voy a contar 3 días de metáforas, además me encanta estar contando metáforas, me fascina, ¿si les conté alguna metáfora para bajar de peso antes? no, bueno.

Les voy a contar una metáfora para bajar de peso si falta que uno diga creo que si, no la conté era para llamar la atención, aquí tengo un grupo y sin embargo aun así veo las caras. Y vivía en una ciudad cuando era pequeñín donde había una señora que traía un costal vacío, cargaba un costal no era una indigente vivía bien, bueno se veía bien, yo no se donde vivía se veía con ropa buena, traía una ropa cómoda no así como indigente, pero siempre traía un costal, un costal de esos tejidos acá le llamamos de allate o como le llamaríamos si estoy hablando en Argentina, Colombia, Uruguay, un henequén o sea de los que hacen las sogas de los barcos antes de ese material un costal, pero vacío y lo cargaba todo el tiempo la señora, era una señora extraña, ahí hay una foto que conseguí de esta mujer ya grande pero además fumaba mucho y siempre traía hasta un sombrero ahí muy grande y cosas raras, pero traía su costal ahí les estoy demostrando el costal para que veas cual es el costal, entonces pero lo traía vacío y yo un día le pregunte a mi abuelita si sabia la historia de esa señora, por que traía un costal siempre vacío con ella.

Así como en los cuentos de niños nos decían el viejo del costal te va a llevar en ese caso me amenazaban con que te va a llevar la vieja del costal y como si la había visto pórtate bien porque trae un costal vacío para los niños que se portan mal eso era siempre lo que nos decían. Y un día le pregunte a mi abuelita

- ¿sabe la verdad sobre esa viejita?, porque pues tu has de ser más o menos del mismo periodo de tiempo y debes saber la historia. Me dice
- Sí, te la voy a platicar. Esta señora esta un poco afectada de sus facultades mentales, esta un poca afectada. Decía
- ¿por qué esta afectada de sus facultades mentales?
- Porque solamente una persona que esta afectada de sus facultades mentales puede hacer lo que te voy a platicar, ella andaba juntando piedras y las metía al costal, y buscaba una piedra y la veía, se quedaba ahí, y buscaba la más grande ¡eh! la oía, puede decir que hasta la probaba, luego la metía al costal.

Obviamente el costal se fue llenando de piedras y todo mundo decía ¿que sentido tiene que cargue piedras? Claro que esta mujer cuando levantaba el costal lleno de piedras pues le estaba afectando inclusive a su cadera, a su columna, le estaba haciendo un daño ya caminaba toda afectada. De hecho nosotros vivíamos muy cerca del Distrito Federal más menos a unos ¿qué será? 45 minutos, en ese entonces todavía no había una autopista como ahora, solo había una carretera de muchas curvas, tenia un espacio, una área que se llamaba el cañón rojo de lobos, el cañón de lobos no era porque había lobos sino porque había muchos accidentes había aquí en México impresionante total esta señora un día llego con su costal caminando, no eran como 45 minutos, era como media hora para mi casa. Entonces cargaba su costal, iba caminando y se sentó en un árbol y se quedo dormida estaba muy cansada y el costal se cayo y se salieron las piedras, pero no se dio cuenta.

Cuando despertó levanto el costal, lo volvió a cargar y se dio cuenta que pesaba menos. Entonces le llamo mucho la atención ¿por qué pesa menos?, se fijo que había sacado unas cuantas piedras, esta señora tenía la costumbre de meter piedras más o menos 3 veces al día, una vez por la mañana, otra vez por el medio día y otra vez por la noche, normalmente era 3 veces al día y durante el resto del día pues no le metía piedras, pero le metía unas piedrotas ¡eh!, especialmente en la noche fíjense pero piedredones.

Entonces se dio cuenta que al meter unas piedritas pesaban menos y se empezó hacer una costumbre ahora al revés, cuando se sentaba en la mañana, a veces a medio día y en la noche dejaba las piedras afuera, a veces unas piedras grandes las dejaba afuera y cada vez que levantaba l costal se sentía mejor, su postura empezó a mejorar porque no tenia que cargar tanto y con el tiempo se fue vaciando su costal.

La historia que contaba la abuela es que usaba ese costal porque ahora a pesar de ser una persona pues no sé unos 70 años, 80 era muy delgada y era una persona muy atlética, y era una persona muy elegante según ella con sombreros largos y fumando su cigarrillo raro, y el costal me decía mi abuelita lo cargaba vacío para acordarse de nunca más meterle piedras a su costal, y bueno era una señora espectacular.

Bueno, seguimos, el mejor ejemplo reciente obviamente no te voy a platicar la metáfora porque entonces no tiene efecto si tengo una persona con exceso de peso le va a funcionar, pero creo que ya a estas alturas aquí y allá pueden detectar los isomorfismos, pueden detectar el momento de confusión que no viene al caso, pueden detectar a mira tuvo un inicio, tuvo un desarrollo, metió la confusión, metió el clímax diciendo que sacaba 3 veces al día pun... se acabó el problema y un final feliz, la señora espectacular, exótica.

Espero que a estas alturas ya sepas todo lo que esta pasando en la historia que te estoy contando, ¿ok? te estas convirtiendo hora en un experto en metáforas, ya le estas entendiendo. Si me preguntaran aquí ¿Cuál sería el mejor ejemplo de una metáfora reciente? Como agua para chocolate, la película y e libro como agua para chocolate. A ver si no me pasa como aquí a los políticos mexicanos, si dije no me vaya a pasar como les pasa a los políticos mexicanos. Hay una diversión ahora porque le preguntan a los políticos que están en campaña cuales son sus libros favoritos de los autores, tienen una confusión caótica, dicen un libro con otro el principito de Maquiavelo, entonces dices hójole. Entonces ahorita que dije como agua para chocolate no me vaya a pasar lo mismo, es de Laura Esquivel ¿verdad? entonces sí pase la prueba, entonces ya puedo ser político.

Como agua para chocolate dice John Grinder, me dice esa película es el mejor ejemplo, dice John Grinder moderno de lo que son las metáforas y el isomorfismo. Si ahora la vuelves a ver, ya no con la intención de ver la película solamente sino de darte cuenta de las metáforas isomorficas y las metáforas se llaman engarzadas o anudadas donde estas contando una metáfora, vas a otra, no la terminas y te vas a otra y agarras otra, y después cuando vas a la metáfora terminas esta y arrancas con la tercera, y traes a las personas vueltas locas eso tiene un poder muy fuerte, no es llegar a eso porque eso es metáforas avanzadas. Pero un ejemplo de esa habilidad de llevarte así es de Laura Esquivel con como agua para chocolate. Especialmente vayan al momento en que el doctor se acerca y le entrega unas, ella no quería platicar, no te voy a contar la película no quería hablar y le deja unos crayones para que escriba porque no quería hablar y le cuenta una historia su abuelita y

la caja de cerillos, que creo amigos es lo mejor que he visto en muchos años de como se cuenta una metáfora, ahí puedes ir a verla y decir ¡wau! que forma de contar la metáfora, este doctor americano que hablaba español medio raro lo hace magistralmente y gracias a la metáfora ella junto porque no quería hablar, bueno.

Ahora te quiero hacer una reflexión antes de pasar a la práctica porque fíjate que los personajes que en tu vida te gustaban so metáforas para ti. Por ejemplo ¿cuál era tu personaje favorito en tu infancia? Superman, Batman, el hombre araña, ¿Qué personaje era el que te gustaba? El chavo del 8, pues es que estoy en México y habría que ver cuales personajes hay en Chile, en Uruguay, en Argentina, en España, pero bueno si ha llegado un poco de la televisión mexicana son personajes pero creo que spidermán o sea el hombre araña, Batman, han llegado a todos los confines de la tierra, creo que debe ver un Batman en chino también yo creo, o un superman, bueno.

Y piensan los valores y en las características que encontrabas en el personaje, para que me entiendas superman humildad, porque a pesar de tener un poder tan grande luego se hacia pasar por el debilucho Clark Kent y ¿se acuerdan de eso?, entonces él no quería ser reconocido ni aplaudido, ni nada, el hacia el bien y luego se convertía en el debilucho y alfeñique Clark Kent humildad, ganas de no sr arrogante. ¿Qué valores podía encontrar por ejemplo en Batman y Robín? Un millonario que quiere ayudar a la gente y entonces se pone un disfraz y junto con su amigo crean el bati-movil , saben una cosa que me gustaba mucho Batman y Robín no se si les toco ver amigos cuando se pelaban se ponía paz... zas... pac... no había sangre, no había u cuate todo golpeado como ahora en las películas que se ve como le botan los dientes y todo esto era el golpe y se escuchaba quaz... zas... uy... hasta cuando le dolía uy... o sea todo esto, pero nuestros personajes eran buena gente por llamarle de alguna forma, aun cuando iban a ver una pelea al terminar la pelea no había gente con la nariz sangrante, ni el ojo de fuera, había una pelea tremenda y salían sin un rasguño ¿se acuerdan de eso?, era lo maravilloso, ahora es diferente. Pero que valores, pues el ser muy rico podías tener una vida de privilegios y sin embargo te arriesgas a que pierdas tu vida porque él no es inmortal como superman, a él no le pasa nada a Batman sí, esta es una persona se arriesga la vida por ayudar, por defender, etc. es un valor.

Entonces esos valores piensen un personaje y piensa no me lo puedes decir ahorita, pero piensa un valor que encontrabas en ese personaje, inclusive en el chavo del ocho, el chavo del 8 la ingenuidad, la espontaneidad, como a pesar de ser tan pobre encontraba sentido divertido la vida, hay un valor. Los pica piedra si son varios dime cual es el personaje pedro pica piedra ay pedro pica piedra o Fred en ingles, no se como en tu país lo pusieron en la televisión, estos personajes son de la época de los dinosaurios esta medio raro porque n esa época no había hombres pero bueno y la amistad, la jocosidad, el amor por su esposa, por su hija, todo esto son valores. Humildad, lealtad, vamos a la siguiente por favor, humildad, lealtad, valor eso esta en tu vida.

Es decir si tu checas el personaje que más te gustaba y encuentras el valor que más te gustaba de ese personaje ese valor esta en tu vida porque fue una metáfora para ti, a ver aquí en la sala díganme un ejemplo de una persona de un personaje aunque no pueda preguntártelo ahí en vivo, Candy era una niña muy tierna, muy mona esta muy bonito, es la de abuelito dime tu, no esa es Heidi entonces ando perdido en la

inmensidad, bueno. Pero tenía su reiting también, si ok, entonces hay les va ¿Qué valor en el caso de ella encontrabas en Candy?

- No se escucha bien
- Entonces ese es un valor que tu seguramente vives y te vas a encontrar sorprendentemente ¡wau! yo estoy haciendo esto, me sacrifico por mis hermanos, mis hermanas les digo por mi mamá, siempre soy la que pongo las cosas, siempre soy la que saco el dinero, siempre doy la cara y todas las otras se quedan como si nada y la única que siempre va y pone las cosas soy yo porque el valor fue una metáfora para ti, ¿ya entienden eso?

En los videos que les envié para promover las metáforas les platique del príncipe feliz, una chica bastante guapa, atractiva que no podía encontrar pareja porque tenía la historia del príncipe feliz, era un príncipe que cuando recuerdo lo quería mucho y cuando muere le hacen una estatua en oro, los dientes. Si me equivoco es porque no me acuerdo de la historia mucho sus ojos eran de esmeralda ojos verdes, sus dientes eran de perlas así como sus uñas también de materiales preciosos y todo era de oro. Entonces de alguna manera su espíritu vivía en ese príncipe y llega una golondrina que es su amiguita y le dice

- Fíjate que estas personas tienen mucha hambre. Y entonces le dice
- Es mi pueblo, se quita una uña y llévalas una perla y que la vendan y con eso coman y acá el otro día se encontró con que otra persona no tenía para llevar a su hijo al doctor, no pues quítame otra uña y así se fue quitando las uñas, después se fue quitando los ojos, los dientes hasta que quedo totalmente despedazado. Y me decía cuando le dije
- Cuéntame la historia que te contaban que más te gustaba cuando eras niño y me dijo esa. Le dije te voy a decir un factor que va a pasar en tu vida vas a demandar de la pareja que tienes que se muera por ti, que se muera por ti y si no se muere por ti no te vas a enamorar de ella y morirte por ti signifique que a la hora que le hables este que suspenda su trabajo por ti, que no le importe su familia por ti, entonces ella no se daba cuenta porque era a nivel inconsciente que la historia que le habían contado le había generado un impacto tan fuerte que obviamente los hombres después de un tiempo del decían
- no me puedo morir por ti, perate. Y se iban, elegían otro camino. Y decía
- Pero ¿por qué siempre me pasa lo mismo?
- Porque esa metáfora genero en este caso un antivalor, no es humildad, lealtad y valor, estas demandando que el otro se arranque los ojos, se arranque los dientes, se quite las uñas, se muera por ti y cuando no lo hace no lo quieres. No me importa que pierda su trabajo, no me importa que llegues tarde quédate conmigo,
- Me va a regañar el jefe
- No le hace quédate conmigo otro ratito, un ratito me siento muy sola. Y ahí está el otro perdiendo el trabajo por estar con ella, ¿conocen esas historias amigos?

Entonces checa que personaje en el caso tuyo es bueno ayudar y servir a todo mundo, pero puede ver una etapa en tu vida que digas ay no me agrada tanto, hay momentos en que ay es pesadito, ahora que lo sabes tu puedes decir ¡ah! Pues déjame meter otra historia donde una vez Candy dijo sáquense todos a volar, no les voy a dar lo que piden déjenme a mi también ser feliz y puedes acomodar el efecto en tu vida, ¿ok?

Por ejemplo Blanca Nieves y los 7 enanos, cada uno de los enanos, vamos a irnos uno por uno porque todos tienen presentación amigos, quédate nada más en los 7 pecados capitales en Blanca Nieves y luego te voy diciendo cuando des el siguiente los 7 enanos representan los 7 pecados capitales, Disney era un estudioso profundo de esto de las metáforas por eso tuvo e éxito que tuvo, pero era un hombre que estudiaba muchísimo los cuentos, los cuentos de Anderson, los cuentos de los hermanos Grimm era un tipo muy preparado, muy culto y que sabia el efecto de las metáforas. Los 7 enanos les digo que representan los 7 pecados capitales, entonces que espectacular que pone a los enanos en armonía porque cuando llega se acuerdan que era un caos, los 7 pecados capitales eran un cacahuete en esa casa caótica, sucia, y ella arregla, cuando llegan los enanos se sorprenden y ella tiene la habilidad de poner en armonía los 7 capitales en su vida y en ese momento tiene un premio.

Primer pecado capital gruñón, la ira, le das clic por favor ¿lo tenemos? Gruñón representa la ira. Segundo pecado capital dormilón ¿qué pecado representa? la pereza. Tontín dice no hay pecado capital, la lujuria, se acuerdan que él se formaba 3 veces para que le diera beso, o sea de tontín no tenia nada, él se daba la vuelta y quería más besos, más besos, era lujurioso pues, es simbólico. Doc que sabia todo y que todo, era soberbia, era el más el que traía sus lentecitos y el más entrado de todos. Feliz era la gula porque cuando comes en exceso estás feliz y tímido la envidia. La bruja era la suegra, no aparece aquí pero era la suegra, entonces no, es broma, es broma, es broma, si eres suegra discúlpame fue una broma.

Entonces siempre me preguntan ¿y la bruja que sería? Pues la suegra, que otra cosa. Entonces ojala no me esté viendo mi suegra porque entonces voy a tener problemas ahora que regrese a casa. Los 7 pecados capitales son entonces un ejemplo Blanca Nieves los pone en armonía y tiene su final feliz, por poder de poner en armonía Blanca Nieves este final feliz es su príncipe y vivieron felices para siempre. Alguien dice estuvo muy padre porque que interesante para una mujer tener 7 hombres ¿no?, pero no eso no es cierto, han tratado de sacar hora si que erotismo en Blanca Nieves no, son los 7 pecados capitales amigo y manejados por Blanca Nieves de una manera magistral y por cierto me faltó 1 estornudon es la avaricia, el avaro que se esconde y tiene gripa y todo como el prestamista, si ese sería la avaricia, ahí están los 7 pecados capitales y los 7 enanos ¿ok? bien ahora sí vamos a la elaboración de una metáfora, empezamos para luego pasar a contar.

Les dije amigos que era muy probable que nos alargáramos un poquito del tiempo, yo creo que ya vamos retrasados no me importa les dije que a lo mejor más tiempo, quiero darte valor ¿ok?, si te tienes que ir a las 6 que bueno te hacemos llegar el video, pero si puedes quédate porque esto se va a poner todavía mucho mejor.

Elaboración de una metáfora, paso número 1 es recopilar la información. Entonces recopila la información de la situación, por ejemplo identifica el problema, identifica los eventos los dos chicos pelean ese es el

problema, ¿cuáles son los eventos?, características del problema, se ayudaban de pequeños ahora se están peleando, ¿qué cambios se desean? Pues que ya estén bien, identifica lo que detiene para lograr lo que quieres a pues es que no se como hacerle, no se como ponerlos en armonía. Entonces eso se llama recopilar información, ahí lo estas viendo en la presentación, identifica el problema, identifica los eventos del problema, especifica los cambios entonces el problema es para mi caso bajar de peso, para mi caso generar prosperidad, para mi caso salud, me preguntaba salud para una persona con cáncer, identifica los eventos, características del problema por ejemplo supongamos que esta mujer o este hombre no se para una persona no me dice si es mujer o es hombre que padece cáncer y ha tenido las ganas de luchar. Sabemos que el cáncer es producto de un remordimiento o un coraje, un odio, un resentimiento guardado durante mucho tiempo, entonces estas simplificando los eventos ¿cuando fueron?, ¿que cambios se desean? que recuperé las ganas de vivir, ¿qué le detiene a esta persona para lograr lo que quiere? no encuentra una motivación, no encuentra un sentido de vida, ya tienes aquí los pasos de la información.

Una vez que tienes la información vamos a construir la metáfora, selecciona un contexto naturalista ¡jojo! naturalista es abejitas, animalitos, frutas y le llamamos también naturalista al ambiente un estadio de futbol lleno para una mujer que tiene miedo de tener un bebe, no es que sea naturaleza un estadio de futbol pero como es parte de nuestra vida constante pudiéramos decir ya es parte de la naturaleza, fíjate que los estadios están bien llenos de gente. Voy a decir los puntos clave bien llenos de gente, después abría que hacerlo correcto, pero como cae una señal poco antes de que termine el partido y se abren las puertas, estas entendiendo el isomorfismo y se abren como si hubiera una señal que alguien dio que en cierto momento se abren ahí esta la señal para la dilatación del útero y de repente todo mundo sale con un orden cada quien sabe hacia donde debe irse y fluye de una manera espectacular y movemos nuestras manos cuando les estoy platicando la metáfora fluye en esa persona embarazada y luego todo sale de una manera muy ordenada y sacas de la parte tu abdomen, de su vientre sale. Me llama la atención porque a veces en 10, 15 minutos el estadio esta vacío.

El otro día estaba en el estadio y de repente empezó a temblar un poco y todos teníamos miedo, ¿Quién tiene miedo? Y teníamos miedo porque decíamos y si al salir las cosas se complican, y me avientan, y me apachurran, y entonces me va a doler, pero lo impresionante es que cuando se abrieron las puertas todo mundo sabia lo que tenia que hacer y empecé a caminar y fue muy fluido y nadie me empujo y todos como si todo fuera mágico, realizado y cuando voltee todos estábamos afuera, fue una experiencia espectacular, me sentí muy tranquilo para la siguiente vez que quiera yo ir a un estadio llega el mensaje parece que soñé.

Ya van entendiendo los isomorfismos y aunque en un estadio de futbol no es precisamente algo de la naturaleza, todos los elementos con los que convivimos una laptop, una computadora, un teléfono celular que son naturales pero ya son parte de nuestra vida, un auto, ¿ok?

Construí la metáfora, selecciona el contexto naturalista y realiza la trama isomorficamente como lo acabo de demostrar y determina la solución incluyendo el resultado deseado y el recuadre del problema, no murió fluyo, aquí esta la forma especifica. Estamos en esta filmina, ok, entonces como puedes ver seleccione el

contexto el estadio, realice la trama isomórficamente que fue que fluyo ante una situación en que teníamos miedo y la solución incluyendo los estados deseados que me da mucha confianza y hasta puedo ir a un estado lleno, recuadre y ahora si vamos a como transmitirla. Y voy a seguir dándoles más elementos de metáforas, muchos más.

Déjenme ver como se las puedo explicar y contar, vamos a ver como contar una metáfora ¡Atención! la tienes ahí chava gracias. Como contar una metáfora ¡Atención! había una vez ya sabemos eso, a temporal sin tiempo, hace muchos años cuando era chiquito, hace mucho tiempo pues cuando mi abuelita vivía y luego contarla en los 3 canales, se acuerdan que eso es influir visual, sensorial y auditivo. Lenguaje visual: fíjate, mira, observa, ve. Lenguaje sensorial: aromas, sabores, este asunto no me huele bien, me dejó un sabor amargo de boca, todos sentíamos un sabor amargo de boca en su boca esas abejitas porque llegaban sin miel, lo que sea y lenguaje auditivo: y entonces dijeron, platicaron, comentaron, manejan los 3 canales al crear la historia.

Te recomiendo al principio que la escribas, yo ahorita puedo tener la habilidad de aventarme una metáfora sobre la marcha, corregirla y regresarme si me falta isomorfismo, me regreso o sea puedo jugar pero ya se donde estoy. Pero al principio te recomiendo amigo, amiga que me estas viendo en internet escríbela, por lo menos si no escribes todo, escribe los puntos clave y ahí la desarrollas, escribe el inicio, el desarrollo, la confusión ponle voy hablar de esto y el final feliz, y ya la vas desarrollando como quieras. Y hay que contarla en un ligero estado de trance, no sirve a veces contar una metáfora con los ojos abiertos, hay que decirles

- Cierra tus ojos porque te voy a contar una metáfora. Si sabemos y tenemos el permiso, si no el trance les digo ahorita como lo hacemos porque hay niveles de trance, ok.

Trance hipnótico amigos y hay que hablar a un tercio de la velocidad, si estoy hablando ahorita así más o menos y de repente te quiero contar una historia bajo el ritmo de mis palabras haciendo como estas pausas, claro no así tan obvio.

- ¿te conté la historia que paso con mi abuelita?
- No, cuenta. Me tardo unos segundos y hago un gesto y hasta un au... para ganar tiempo, pues hace mucho tiempo una vez, bueno ya no me acuerdo cuando mi abuelita, todo esto lo estoy haciendo como truco para bajar el tiempo así. Hace mucho tiempo mi abuelita, rápido entonces hablar un tercio de la velocidad normal y si puedo hablarle al ritmo de la respiración imaginen que una persona esta respirando, entonces esta abejita tenia pereza de salir a buscar miel, entonces y al hablar al ritmo de la respiración logro el trance hipnótico. Ahorita que lo estaba haciendo se quedaron así todos, empezaron aflojar, empezaron a decir ¡eh! Porque el ritmo de la respiración genera trance hipnótico, por eso lo explique aquí. Ahorita lo van a ver con alguno de ellos que me voy a ejecutar aquí y van a ver que fácil es meter en trance a una persona.

Si no sabes hacerlo pues cuéntaselo cuando este dormida, ¿ok? dale donde esta acostada y pues ahí si puedes ver su ritmo de respiración de la niña, del niño, de la esposa, del marido, y si es el novio pues ni modo tienes que dormirte con el para contarle la metáfora es una necesidad entonces dile a tu mamá, a tu papá mi amor,

mi papá tengo que dormir con ella... por ejemplo yo como terapeuta le digo pues es una cliente tengo que dormir con ella para contarle la metáfora dormida, son gajes del trabajo del oficio me tengo que sacrificar para programarla, pero no si es tu pareja, si es tu hijo pues cuéntaselo cuando este dormido. Si es un cliente pues no porque no le vas a contar la metáfora, van a pasar otras cosas. Entonces vas hacer una metáfora viva exactamente, pero a lo mejor tu puedes hacer una contra metáfora.

¿Se acuerdan de esa canción que dice el amor es una cosa esplendorosa?, había que agregarle hasta que te cacha tu esposa. Entonces la canción es una melodía famosísima que dice el amor es una cosa esplendorosa hasta que te cacha tu esposa deja de ser esplendorosa. Fíjense frases como esta díganme que son metáforas abiertas, cerradas, concretas o refranes y proverbios. Yo tengo 20 años enamorado de la misma mujer, si se entera mi mujer me mata, ¿dónde entraría? metáforas cerradas, frases, proverbios, que por supuesto son contra metáforas, no sé si me explico porque lo que estas diciendo aunque es una broma te la van a festejar y todo pero no lleva ningún valor, no llega a ningún sentido de que digas ay que bueno que me programe con esta metáfora, mejor ni te programes con esa metáfora porque vas a tener problemas familiares a corto plazo y hay gente que le gusta hacer mucho esas bromas.

Una vez me encontré a un amigo que me decía:

- Cuando yo conocí a mi esposa y éramos novios, en ese parque me la quería comer a besos y ahora vieras como me arrepiento de no habérmela tragado, o sea y de verdad me daba mucha risa porque era sensacional para contar ese tipo de tonterías, pero ten cuidado el inconsciente no tiene sentido del humor, no sé si me explico y puede generar una ruptura fuerte en la relación. Aunque es muy gracioso, aunque es simpático y la historia es una metáfora cerrada, un refrancito o un proverbio ten cuidado, hay que evitarlo, hay que evitar los dichos y los refranes que vayan contrarios a la unión familiar, para el amor, al valor porque entonces vas a tener va actuar en tu inconsciente, bueno.

Y simplemente para el final checar fisiología y calibrar, calibrar es observar los cambios físicos. Van a notar que la persona, vienes conmigo, trae tu cámara esta así cierra los ojos y luego empieza agachar la cabeza así mientras tu cuentas la metáfora y cada vez más y vas hablando y sigues hablando, y la persona termina verdaderamente relajada y así es un buen trance, es un trance ya muy bueno. Si cuando cuentas la historia pasa eso date un beso lo hiciste perfecto, felicítate. Horita vamos a ver como se hace ¡eh!, bueno.

Déjenme platicar la historia que les platique en el video del bebe que venia en mala posición. Estaba en un curso hablando de que los bebes cuando vienen sentados cuando vienen de nalguitas, muchos barones llegan a desarrollar un programa, esto significa que nacer de pompitas ahora ya no los dejan nacer así casi siempre es cesárea, pero hace que la mamá se abra más, que le duela más y haya más dolor. Entonces el a nivel inconsciente y sobre todo cuando cuentan la historia después ay condenado escuinle me naciste de pompis, ay como me dolió maldito. Ya cuando eres más adulto tu mamá pues te hace comentarios en ese sentido medio en broma, medio en serio y tanto que me doliste para que seas tan grosero, ese tipo de cosas, entonces te lo van diciendo que tu naciste de pompis. Tu cerebro dice es decir para yo estar vivo necesito lastimar a la mujer, entonces son chicos que van casándose 10 veces, que tienen un montón de parejas y que a todas las

lastiman pero ellos saben que es una necesidad inconsciente porque en la medida en que lastimo a la mujer me siento muy bien, vivo.

Yo estaba platicando esto en el curso y esta mujer se impacto mucho, y se me acerco al final, esos cursos son de sábado y domingo, y se me acerco al final y me dice. Era viernes por la tarde, sábado y domingo, viernes por la tarde, sábado todo el día y domingo por la mañana. Entonces se acercó y me dijo:

- Doctor fíjese que tengo un problema, me faltaba ya unos días, un mes para parir para tener a mi bebe. Lo que dijo en el curso me asusto, ayúdeme para que se voltee, ¿como me puedo programar? Es la pregunta que siempre me hacen amigos ¿cómo le hago?, ¿cómo me programo? Y entonces le dije
- Vamos hacer una cosa mañana domingo en el receso para el lunch, para el almuerzo, para la comida comemos juntos con mi equipo y todo, y te cuento historias, metáforas
- Así esta bien, perfecto
- Yo te voy a contar metáforas son historias pero son para tu bebe
- así doctor claro. Ya nos sentamos y le dije
- fíjate que hace muchos años ¡híjole! vivíamos en un pueblito así chiquito, cerca de un lugar que se llama Zamora que se llama Jacona y ahí en ese lugar chiquitito porque era un pueblito pequeñito realmente había un niño que su ojo no invertía, ustedes saben que nuestros ojos hacen la inversión o sea los objetos los vemos al revés, por una ilusión óptica este niño sus ojos no invertían todo el tiempo tenían este problema. Entonces su familia para que el niño aprendiera formas le hizo una casa con cosas al revés por ejemplo, colgada la mesa en el techo, la dejaba aquí pero colgada al revés, los cuadros estaban al revés, las sillas colgaban del techo para hacer coordinar con el comedor para que el niño aprendiera formas, esta casa era espectacular porque parecía un museo medio loco. Le llamábamos ahí la casa al revés, la casa al revés le llamábamos ¡wau! y cuando venían familiares de otras ciudades les decíamos vengan vamos a conocer la casa al revés. Y la familia muy agradable y nos decían
- pasen. No cobran, pasen por ver la casa al revés, nos dejaban verla, era toda una experiencia ir a la casa al revés, no se si ustedes conocen más o menos el estado de Michoacán donde queda Zamora y donde queda Jacona, realmente son, pues es una distancia como de 200 kilómetros más o menos y nosotros estábamos ahí cerca de Zamora y cerca de Jacona.

Entonces un día contrataron una nueva sirvienta y esa sirvienta nueva no sabia mucho de esto y se cayo un cuadro, y al ponerlo lo puso normal, no se como le llaman en otros países una servidumbre y lo puso bien. El niño cuando llego lo vio y le llamo mucho la atención y se acercó y lo estuvo viendo y se dio cuenta que tenía una forma especifica. Entonces estaba frente a la mujer y le digo de repente el niño cambio el cuadro y lo puso correcto, y hacia este movimiento con mis manos enfrente de la mujer embarazada con la cual estaba comiendo y empezó a cambiar todos los cuadros, todo lo empezó a poner bien, y todos los empezó a cambiar y los puso de una forma entonces se acomodó su cerebro y ya empezó a ver que todo tenía una forma especifica de como deberían de estar y yo seguía haciendo este movimiento con mis manos volteando para otro lado para que no llamara la atención. Entonces pues se dio cuenta que todos los cuadros, todo pues ya

tenía una forma correcta, por cierto cuando movía mi cabeza ya veía mi cabeza no mis manos, y bueno se acabó la casa al revés porque ya se acabó el asunto. Y fue un niño que fue a la universidad, tuvo mucho éxito. Se me queda viendo la mujer y me dice

- y no tuvo problemas en la universidad y le digo
- es una metáfora
- y que. Le digo
- no entiendes nada, o sea estaba medidísima en la historia pero medidísima
- Ay pobre niño, pobre criatura ¿y no le regreso el problema en la universidad?
- No, no, no. Le dije son metáforas
- Ah

No entendió lo que le dije porque era un curso que se llama patrones de la excelencia, un curso en donde no vemos el tema de las metáforas hasta el fondo. Al otro día el domingo que nada más íbamos a estar medio día, esto fue el sábado llego y me dijo

- No sé que paso toda la noche tuve muchos movimientos, incluso tuve dolor, no nos vamos en la mañana mi marido y yo a ver al ginecólogo a las 7 de la mañana y me hacen el ¿se llama el eco?, me checan todo me hacen un estudio se volteo el niño. Del momento en que platique con ella a las 2 de la tarde, toda la madrugada, toda la noche el niño se cambio y el doctor le dijo ya esta con la cabecita hacia donde tiene que estar, ese es el poder de una metáfora. Le das por favor a la foto donde esta el bebé sentado y como al hacer el movimiento de mis manos lo que estaba haciendo es lo que un ginecólogo intenta hacer voltear al bebé, si tienes la foto donde esta esto ¿verdad?, gracias.

El bebé esta sentado y yo hice con mis manos precisamente los movimientos que un ginecólogo hace para voltear al niño y bueno eso lo llevo a tener un resultado maravilloso, ¿ok? de hecho viene la foto del bebe ahí, creo que no, bueno.

Principios básicos de hipnosis, vámonos al asunto ¿listos?, ¿que estoy haciendo con tanta historia?, ¿por qué la metáfora del bebe en este momento?, horita lo van a ver, horita van a decir ¿hora por que esa historia entra aquí? previo a principios básicos de hipnosis. Hora si decimos en México no se como se diga allá no damos paso sin huarache es decir no hacemos algo sin una intencionalidad. Cuando estoy preparando el curso ¿que metáfora pasara a la hipnosis? A la del bebe y miren lo que estoy haciendo y al mismo tiempo en que les estoy platicando una historia estoy haciendo un movimiento que van a ver ahorita para que lo hagan, ¿listos?, bueno.

La hipnosis porque esta muy estigmatizada, esta como ay me van a hipnotizar, y me voy a desvestir y voy hacer tonterías y esta muy estigmatizada, más o menos entras en trance hipnótico, o sea estas en hipnosis 20 veces al día en forma natural. Llegas a la cocina y dices ¿a que venia?, estas entrando en trance hipnótico. Vas manejando si no voy para allá voy pa allá, pero ya llevas como media hora o agarras tu carro y llegas a tu casa ay iba al trabajo, ¿les ha pasado? estas en trance hipnótico. Algunos viven en trance hipnótico, es decir se

pasan de las 20 veces pero sobre todo entras mucho en trance manejando, tu puedes saber que vas en trance hipnótico abierto porque vas en carretera, sabes que vas a pasar u pueblo, no te acuerdas que lo pasaste y de repente dices ya pase por tal lugar, ¿a qué horas?, ¿les ha pasado eso?, ¿a qué horas?

Entonces el trance es algo natural, el cerebro te dice cállate, distráete porque voy a trabajar yo eso es hipnosis, vamos a trabajar con tu cerebro distrayéndote y si te distraemos con una metáfora mejor. ¿Quién es el hipnólogo más importante? Milton H. Erickson. Por supuesto yo manejo solamente hipnosis Ericksoniana que es hipnosis terapéutica con una intención terapéutica y también la usamos para enseñanza, trabajo con los niños, trabado en educación donde sea. Aquí esta unas foto de él y hay un video en you to donde el esta hipnotizando a una mujer, nada más que la foto sale un poco borrosa porque la tomas del you to y bueno son videos viejos, pero ahí esta Milton Erickson con una paciente como puedes ver, ¿si esta ahí eso?, es una foto donde esta el a lado esta una mujer sentada y entonces esta trabajando hipnosis, bueno eso es lo que nosotros hacemos Hipnosis Ericksoniana.

La siguiente por favor dice hipnosis es un estado y es una habilidad como tocar guitarra, como aprender un instrumento musical, es una habilidad. Claro algunos tienen más habilidad que otros, algunos agarran la guitarra y rápido aprende, y otro lleva como 3 años aprendiendo, es una habilidad, todos podemos tocar guitarra, todos podemos tocar piano, todos podemos tocar la puerta o lo que sea o sea lo que quieran se puede tocar siempre y cuando tengamos la habilidad de hacerlo, ¿ok?

Entonces a pesar de que es un estado, es una habilidad que se puede aprender entrar en trance hipnótico, yo antes no sabia entra en trance hipnótico y ahora puedo entrar muy rápido. Yo les digo que siempre me duermo a las 3, a la 1, a las 2 y a las 3, a veces a las 2 y media porque yo digo buenas noches y adiós porque rápidamente me doy, tocan la puerta me levanto, abro, perfecto hablo con una persona, regreso me acuesto y en 7 segundos estoy profundamente dormido porque ha sido un entrenamiento de muchos años de entrar en un trance hipnótico. Yo lamento mucho y que feo se a de sentir la gente que padece insomnio y voy a describir un poco hipnosis, es esencialmente vámonos a la siguiente un estado de la mente que por lo general es inducido en una persona por parte de otra y ese estado de la mente es de relajación.

Cuando una persona quiere estudiar, ¡híjole! imagínate que aquí esta mi cuaderno, no sé si tu puedes tomar mi pie un poco y el chico esta con el pie así moviéndolo y aquí con una pluma juegue y juegue, ¿me explico?, y todavía jugando acá tengo que aprender, tengo que aprende, ¿Cómo va aprender?, saben la cantidad del cerebro que se necesita para este movimiento, saben la cantidad de músculos que se requieren activa para este movimiento estúpido, ¿si me explico? Y aparte agrégale la pluma con la que esta jugando con el bolígrafo, ay no me lo aprendo, no me lo aprendo, como te lo vas aprender si tu cerebro esta ocupado en tonterías, pero si dejas de mover el pie y dejas de mover la pluma vas a estudiar más fácilmente. Entonces el estado normalmente es de relajación, relájate eso es todo. Toda hipnosis es auto hipnosis, ¿son preguntas? No. toda hipnosis es auto hipnosis, ¿Qué significa esto? que yo solo lo hago , no es cierto que alguien me lo hace, me induce otro pero yo lo acepto nada más, bueno.

Vamos a ver las recomendaciones, por favor recomendaciones una silla cómoda, es difícil hacer trance hipnótico con una silla dura poco cómoda. Les recomiendo que tengan una silla con descansabrazos, lo ideal es un reposed. ¿Tienes la filmina?, es el segundo es un sillón de esos que se abren así y puedes subir los pies, ¡wau! eso es espectacular, es lo mejor pero no tenía oportunidad de traerme un reposed aquí porque con el reposed nos salimos todos para que quepamos, entonces por eso no me traje el reposed una silla comoda y ahí esta. Y si se fijan al final hay dos posiciones una hacia abajo así o en el reposed acostado. Cuando estas en una silla es hacia abajo así y cuando estas en un reposed pues es hacia atrás. Horita les voy hacer una demostración y no me teman a la palabra sugestión

- Es que te sugestionas
- Pues si y que. Sugestión viene del francés que significa sugerir, me hago sugerencias o le hago sugerencias. No te sugestionas le hago sugerencias al inconsciente de la persona, ¿entienden eso?, bueno.

Vamos habar de los niveles de hipnosis y ustedes van a decirme enseguida a que nivel voy a llevar acabo unas personas que tengo aquí en la habitación.

Primer nivel de hipnosis se llama superficial y se le llama encantamiento y cubre dos encantamiento y vigilia. Hipnosis superficial es el encantamiento, el encantamiento es con los ojos abiertos, a ver vamos air por favor. Hipnosis superficial, hipnosis media y profunda son los 3 niveles, pásate a esa filmina y vamos a la superficial y ponemos encantamiento, solo encantamiento. Estoy hipnosis superficial y solo encantamiento, encantamiento es con los ojos abiertos, puede ser que te esté pasando aquí mismo y demás. Es cuando algo te tiene tan encantado que estas ido, estas absorto. Por ejemplo el futbol, el hombre se pone a ver el futbol y se le olvida todo, deja de ver todo y solamente ve la cajita que esta enfrente que es la pantalla de la televisión, pide unas bebidas. Llega la esposa y le dice

- ¿me llevó esto?
- Sí. Y se lo lleva y en el medio tiempo
- ¿Qué paso con mis cosas?
- Te dije que si me las llevaba
- ¿yo?
- Te pregunte
- ¿A que horas?, ese es encantamiento.

Sabemos que es hipnosis porque el tiempo pasa así. Se acuerdan de la palabra o cuando conocíamos una persona especialmente una dama, los caballeros decíamos

- Encantado de conocerla. Casi nunca le dices a un hombre encantado de conocerte porque tu no me encantas, pero si me quedo viendo a una persona bella me quedo encantado ¿me explico? Y esa es hasta el reconocimiento encantado de conocerte, no sé si en otros países se utiliza esta frase pero acá es muy común.

En el cine se quedan así, se les olvida todo, termina la película ¡wau! pasaron 3 horas, ¡uf! se me fueron como agua. Una de las características de la hipnosis de encantamiento es que el tiempo se acorta. Cuando ibas con la novia una hora se te hacia 5 minutos

- Ya metete
- ¡Ay! ya paso 1 hora. Se te hacia así ¿por qué estabas qué? encantado y encantada porque les encanta a los dos.

Pero el encantamiento una sugerencia o sugestión a lo más va a tener un efecto de un 50%, esto es si yo voy a una conferencia espectacular con un maestro espectacular. Como en la universidad teníamos maestros que nos encantaban ¡wau! se me fue el tiempo como agua, este cuate explica de una manera increíble, ¡que bruto!, ¡que bárbaro! Se paso la hora pero así, estoy encantado. Pero si el me sugería que dejara de fumar o la conferencia fuera para dejar de fumar a lo más dejaría de fumar el 50% que no es malo pero no lo queremos, digo dejar de fumar si fuma una cajetilla, se fuma media ya es bastante bueno. Por eso hay gente que va a una conferencia, se queda encantado, vienen las sugerencias o sugerencias de parte del conferencista y cambias una mitad de lo que te dijo o haces algo más o menos como una amistad, ¿entienden eso?

Y vigilia es similar con una variable cierra los ojos. Cuando una persona cierra los ojos esto lo manda al 70% que es mucho mejor. Si pudiera tener el CD o el casete de la conferencia de este profesor y lo escucha con los ojos cerrados y sigue embelesado con lo que esta escuchando dejaría de fumar el 70% que es bastante bueno, pero tampoco es lo que queremos. Nosotros queremos amigo, amiga que cuando cuentes la historia llegues al siguiente nivel que es trance medio, que le llamamos letárgico. ¡Perdón! a los ojos cerrados no lo dije aquí se le llama vigilia, ahí esta ya, pásate al siguiente.

Hipnosis media letárgico cuerpo relajado, ¿vas conmigo en esta cámara? La persona esta así sentada, esta fascinada con lo que le estoy contando y esta en encantamiento, ¿ok? cierra los ojos esta en vigilia, afloja el cuerpo esta en letárgico y en letárgico estamos hablando del 80, 85 y a veces más por ciento. Aquí empieza la hipnosis para nosotros porque yo no quiero contarle una historia a una persona para que deje de fumar, yo lo que espero por lo menos es que suspenda de fumar el 80, el 85 % para que diga valió la pena la terapia, ¿estamos de acuerdo? ok.

Luego viene la hipnosis profunda, yo normalmente aquí ustedes amigos les voy a enseñar hasta aquí, hasta aquí les voy a enseñar a todos porque allá esta más terapéutica, es la hipnosis profunda que tiene 2 niveles cataléctico, deja la filmina de en medio por favor sí, cataléctico y suena. Les voy a explicar la metáfora del parto feliz, ahora si ponla por favor con el bebé que se volteo la hice en encantamiento, pero luego le pedí también que cerrara un momento sus ojos para seguirle contando y cuando le pedí que cerrara sus ojos realmente se relajo muy profundo. Esto no se los platique en la historia porque nada más estaba platicándoles, no le pedí que cerrara los ojos para que terminara de hacer movimientos, le dije ahora si cierra tus ojos en un momento porque quiero platicar y continúe en la metáfora, y cuando le empecé a platicar y con los ojos cerrados note que hizo esto. Entonces ¿se fue a donde? a letárgico. Y no me siguió a mi al 85, me siguió a más porque se volteo el bebe, prácticamente al 100%.

Por eso aquí les digo ya en hipnosis media 80, 85 o más, ¿ok? hasta aquí voy a llegar con ustedes para este curso, pero les voy a explicar esta otra profunda cataléptico suena muy bien. Vamos a la hipnosis profunda cataléptico, por qué se le llama cataléptico?, seguramente han escuchado historias del ataque cataléptico de una persona que es enterrada y esta viva, que le dio un ataque cataléptico y cuando lo azumaron se veían los arañazos ahí que despertó, y debe haber mitos urbanos, historias urbanas y que a un artista, y que a un famoso y ta, ta, ta, y en todos los pueblos sé que donde vives también esta esa historia para ti del mito urbano llamado cataléptico. El ataque cataléptico así se le llama, ¿si saben eso? cuando una persona esta así ¿cómo sabemos que es cataléptico? porque no se puede mover, mejor hubieras pasado como si nada, entonces no se puede mover.

La gente esta con los ojos cerrados, esta relajado, esta escuchando y esta así diciendo pues esta bien lo que esta diciendo este cuate estoy hablando lo que estoy pensando, pero bueno todo comenzó me voy a rascar, no puedo moverme, o sea no puedo levantar la mano para rascarme y la gente dice ah. Ustedes han vivido ese estado amigos cuando por la noche o el amanecer están dormidos alguien entra a tu habitación quieres decirle salte, no abras mis cajones y no puedes y dices ay ya me morí, ya me morí siento que no me puedo mover y es muy angustiante, no sé si lo han vivido, todos lo han vivido. Estas así no puedo despertar ah y haces un esfuerzo y sales así

- ah, ah, ah ¿por qué no me despertabas?
- ¿Yo qué? Todavía le echan pleito a la persona que esta ahí enfrente ¿no?, ¿lo han vivido? Aquí en México tenemos una frase muy divertida que dice se te subió el muerto, como si un muertito se subió sobre de ti y por eso no te puedes mover te esta aplastando el muerto, claro que no es eso jeh!, pero es una forma coloquial como tenemos la frase.

Entonces la persona esta sentada pero no se puede mover así como ese evento que tienes en donde dices estoy escuchando que entro mi hermana, que esta abriendo el cajón de mi ropa no quiero prestarle esto, quiero despertar y no puedo, estas en hipnosis cataléptica natural. Quiere decir que a todos les ha pasado y no es el muerto, también esta conmigo ¿ok?, ¿estamos? Eso sabemos que es cataléptico porque la persona no se puede dormir, no se puede levantar ¡perdón! no se puede mover o si lo hace lo va hacer muy suave. Por ejemplo si se llega a rascar la mejilla aquí, a que cámara veo aquí contigo, contigo a la cámara número 2. Entonces la gente esta así y se quiere mover y lo hace así toma mi mano, haz un movimiento muy suave como en cámara lenta con los ojos cerrados le hace así y baja la mano muy suave y la gente dice

- No inventes me pesa la mano no la puedo levantar rápido, ¿ok?, pásele, pásele, ok.

Bueno sonambúlico para terminar, bueno aquí ya una persona en estado de hipnosis profunda cataléptico pues llega al 95%, si fuera dejar de fumar deja de fumar. Ya nos llevaría un poquito más de tiempo pasarlo de hipnosis media a profunda, probablemente nos llevaría unos 15, 20 minutos, de seguirle induciendo trance hipnótico y va a pasar a la catalepsia y sonambúlico es el 100%, y esta solamente amigos, amigas que me están escuchando en la hipnosis profunda llamada sonambúlico es lo que hablan dormidos nada más. No la puede lograr otra persona que no sea una persona que naturalmente habla dormido. Yo sé que ahorita que me estas

viendo hay montón de gente que habla dormida, aquí por lo menos el 20% de los que hablan dormidos ¿Quién habla dormido? Ellos dos.

Casi siempre es un 20% o sea de 10 serían 2, entonces aquí tenemos prácticamente el 30. La persona que habla dormida no piensen en sonambúlico el que camina así y todo esto, eso no existe, eso no existe. Estoy diciendo el que esta acostado y bla, bla, bla... y los que están ahí

- ¿Qué dijo?
- Bla, bla, bla
- ¿qué?
- Bla, bla, bla. Y no entiendes nada, ¿conocen a esa gente? son sonámbulos, ellos pueden llegar a este nivel y a este nivel es al 100%.

Por ejemplo me estas escuchando ahí quiero contar una metáfora para que se porte bien la niña y la llevo a una hipnosis media, el 85%, el 90% de sus conductas se van a eliminar. Pero si es una persona que habla dormida el 100%, ¡jojo! sonambúlicos son aquellos que en forma natural hablan dormidos. Yo no solamente hablaba dormido, me levantaba, jugaba futbol y de repente mis papás escuchaban pelotazos contra la pared, y se asomaban estaba jugando futbol, si, si, si tenia que cerrar la casa, en aquel entonces yo estaba pequeñito, bueno no estaba tanto pero ponían una chapa más arriba para que yo no alcanzara abrir, tenia que cambiar la chapa a una área más alta porque si no me salía de la casa sonambúlicos, no, no me refiero a estos que dicen

- ¿Por qué estas en el cuarto de la sirvienta?
- Ay soy sonambúlico. Esos son pretextos para... y te levantas me voy a mi cama, me voy a mi cama o sea no es cierto es pura mentira, ¿ok? bueno.

Vámonos a las demostraciones ¿ok? entonces tenemos hipnosis superficial con los ojos abiertos, encantamiento le pido que cierre los ojos vigilia, le pido que se relaje letárgico y aquí me quedo con esto tengo, ¿ok? entonces les voy a enseñar los principios básicos porque necesito decirles como montar una metáfora bajo hipnosis o un ligero trance hipnótico, ¿ok?, ¿estamos?

Yo lo que hago, la manera más fácil es primero a mi cliente lo que va a pasar, decirle

- Mira, mírame esto es poderosísimo, voy a entrar en trance, mira yo cierro los ojos y aflojo mi cuerpo, adiós. Entonces el ve, alguien me dice
- ¿y como sé que estas en trance? Le digo
- Ay te va debilitación de mano. Yo puedo entrar en trance medio con los ojos abiertos me están viendo, están bien. una cámara conmigo y otra cámara a mi mano, y yo de repente le digo a mi inconsciente a ver demuéstreme inconsciente que estoy en un trance hipnótico y tengo los ojos abiertos, pon ligera mi mano, tan ligera que mi mano se va a empezar a despegar de mi pierna y va a empezar a subir. Y ahorita van a observar algo ¡eh! Yo no estoy moviendo mi mano con voluntad, esta pasando, esa sucediendo ¿si lo pueden ver? Y cuando mi ano despegue de mi pierna podrán observar ustedes que el

movimiento de la mano es como así tiene como pequeños vaivencitos no sé si se dan cuenta, o sea como ligeritos así y hay va subiendo, y eso significa que mi mano esta confirmando que estoy en trance. Nunca lo impulso si no estoy en trance hipnótico pero con los ojos abiertos porque yo no tengo apuntes.

Alguien me dice ¿cómo puede ser?, y miren va a subir la mano, va a subir la mano hasta que este hasta acá. Yo sigo hablando ¿me ven dormido?, ¿me ven que estoy perdido?, pero si le muestro a la persona como se hace la debilitación de mano es muy probable que la persona lo pueda hacer sí, para salir entonces cierro mis ojos, sale. Es decir estoy en trance, no hay una persona que haga algo con excelencia que no este en trance. Un músico que este acá cierra los ojos y esta en trance, esta en trance no puede tener excelencia si no esta en trance. Un pintor esta en trance, un escritor esta en trance, un actor no puede estar, él se pone actuar y se le olvida todo, no esta actuando y voy a pagar mi tarjeta de crédito, no puedes. Si quieres hacerlo con excelencia entra en trance. Fíjense bien no hay nadie que haga algo con excelencia que no lo haga n trance. Entonces yo empiezo el curso, le digo a mi inconsciente quiero pasar de aquí acá, ¿Qué voy a decir? no sé, tu si sabes y entro en trance. Y mi inconsciente lo hace ¿como te sabes todas las cosas? No me las sé porque están en el inconsciente, ¿ok? bueno.

Vamos a presentarles el ejemplo. La forma más sencilla es eso me ayudar Erick, vamos a poner aquí una chica y luego un chico, siéntate por favor. La manera más fácil amigos vamos a estar aquí haciendo movimientos de cámaras, más hacia acá, entonces para que no muevas la cámara mejor nos movemos nosotros, bueno.

Yo activo básicamente un aprendizaje q2ue ya tenemos que es quedarnos dormidos en un avión, en un camión viendo la televisión. Cuando nos quedamos dormidos eso es el ejemplo del hacer así, entonces le digo a la persona

- Solo quiero que dejes caer tu cabeza y yo te la detengo, ¿qué significa esto?, parate. Se los voy a mostrar primero eso es muy importante amigo que eres facilitador de procesos de cambio, primero muéstraselo pon tus dedos aquí en medio aquí y sostén mi cabeza en esta forma la sostienes. Yo suelto la cabeza y la suelto de verdad.

¿Se dan cuenta? Y no sirve, suéltame, pon la mano, ay voy, ay voy, no siempre no, ponla ay voy, no siempre no., ay no me da miedo, o sea no pasa nada. Dile a tu cliente metete no te va a pasar nada que no te haya pasado antes. Entonces para entrar en trance estas dormido así, ¿estamos? Yo entonces pongo mis dedos, no importa la forma porque luego vienen y me preguntan ¿cómo tengo que poner los dedos?j Ah!, si no quieres poner los dedos pon la mano, los dedos no importan ¿ok?

Horita les explico porque pongo los dedos aquí en medio donde esta la frente y la nariz, donde se junta la nariz con la frente. Entonces le pido a la persona aquí esta en trance de encantamiento porque viene a que le demos una terapia, viene a que le ayudemos y ya esta atenta.

Cuando le digo, no se lo digo todavía, cuando le digo

- Cierra tus ojos, ya se fue ¿A dónde? Y luego voy a relajar su cuerpo para pasar rápidamente y no tengo ganas de invertir media hora en hacerlo, no tengo ganas de pasar ni siquiera 5 minutos en hacerlo, ¿estamos listos?

Cierra tus ojos, deja caer el peso de tu cabeza sobre mis dedos, deja el peso profundo, profundo completamente, totalmente, completamente en trance, lo quiero hacer en 10 segundos y aquí le cuento la metáfora. Si tuviéramos un electroencefalograma sus frecuencias cerebrales bajaron de alfa, 10 segundos. Suavecito abre tus ojos Erick, endereza tu cuerpo ¿ahí estamos?, ¿s fijaron que fácil? hasta yo lo puedo hacer. Lo repito una vez más, observen entonces esta en implantamiento con sus ojos abiertos, le pido que cierre sus ojos la lleve a vigilia. Cuando relajo su cuerpo ¿esta en donde? ahí le cuento la metáfora para bajar de peso o dejar de fumar, mejorar su salud, activar los recursos para el cáncer, sus recursos, sus ganas de vivir, ahí le cuento la historia del abejita.

Pon tus pies apoyados, muy bien, ojos cerrados una vez más deja caer tu cabeza hacia adelante, así es profundo, profundo, completamente en trance ahora, ya estas así de fácil es. ¡ajo! suave, suave, suave ábrelos ojos. ¿Por qué estoy usando este contacto de mis manos aquí? si yo pusiera, venimos contigo la relajación en el hombro por accidente es muy probable que la toque entonces se puede quedar un anclaje para relajarse, pero ¿por qué ahí?, porque alguien llega y te diga

- ¡Hola!, ¿cómo esta? Pues no va hacer tan fácil pero el hombro nunca, ¿me explico? Nunca se pone en otras partes porque puedes disparar accidentalmente un anclaje, un acceso vía inconsciente a la relajación y si va manejando y le tocan el hombro puede haber un accidente, puede haber un riesgo, por eso se cuida la zona no porque tiene que ser ahí. Hay otras partes que nadie le va a tocar y también le puede tocar, pero no aquí en público y funcionaría maravillosamente para el trance, igual para el hombre, pero obviamente debe ser una parte pública, una parte natural, pero no una no porque alguien te puede saludar por accidente, tocar la novia, te abraza el novio te toca la mano y aflojas y aflojas de más. entonces no debe de haber ese proceso.

¿Por qué lo hice 2 veces? Porque como ustedes saben yo no quiero pasar horas con ella invirtiéndole, enseñándole y además lo más importante. Por ejemplo ella va a estudiar, es estudiante y va a estudiar un tema si la programo con encartamiento y vigilia con los ojos cerrados probablemente le voy a programar que va aprender todo lo que va a ver en las siguientes dos horas, pues va a regresar al 70, pero si le programo un letárgico ella va aprender de lo que estudie en esas dos horas el 85% o más y estoy seguro que con el 90% de lo que estudio aprendido puede pasar el examen, ¿estamos claros? Pero no va a decir ay voy air con Edmundo para que me programe otra vuelta para el examen de mañana se genera una dependencia estúpida que muchos médicos hipnólogos la tienen, porque cada vez que vengas me pagas y es me conviene, pero es poco ético.

Hay un principio básico que nos dice en la mente que para la mente es lo mismo pensar que ¿qué? que hacer. Cierra tus ojos Erick, cierra tus ojos imagínate los dedos míos en tu frente, sigue la frecuencia de tu cabeza, escucha mi voz exactamente como lo hicimos y ya no me necesitas, ella sola esta haciendo auto hipnosis. Ella

recuerda la sensación de mis dedos, escucha sin palabras, genera trance hipnótico. Estando en trance hipnótico así como esta ella puede en silencio decir me voy a quedar aquí 2, 3 minutos cuando abra los ojos me voy a poner a estudiar 23 horas y todo lo que estudie me lo aprendo a la primera, se va aprender entre el 80, 85 o 90% a la primera 2 horas y ella misma abre sus ojos suavemente y ya. ¿Vieron que fácil?, no les gustaría llegar por lo menos a este nivel para aprender, bajar de peso, dejar de fumar, ¿ahí estamos?, ¿es fácil? bien.

3 palabras estoy utilizando con Elí y quiero que las utilicen todos, horita no lo voy hacer yo. Le voy a pedir a Elí que lo haga todo porque no tiene sentido que yo lo hago si yo lo se hacer, el chiste es que tu aprendas porque tu vas a estar contando historias, tu vas a tener que hacerlo con tus clientes. Desgraciadamente no pueden estar todos aquí pero es lo mismo, no o hagas todavía quédate aquí conmigo, terminando la conferencia corre hacerlo con todos tus familiares y mételos en trance a todos, pero ahorita quédate conmigo porque todavía no acabamos hay muchas cosas importantes que quiero demostrarte, ¿ok?

Entre las cosas importantes que esta parte quiero que lo haga ella con otra gente, mientras más lo practiques, mientras más lo practiques más fácil te va a salir. Entonces ella sola en silencio dice voy a estudiar dos horas, me voy a meter en trance cierra sus ojos, se imagina los dedos y utilice 3 palabras importantes profundamente, completamente, totalmente, no sé si se fijaron en esas frases. Anótenlas ahí profundamente, completamente, totalmente.

No sé si de pequeños jugaban, no se como se le llama a este concepto en la vida cuando jugamos a las palabras al revés por ejemplo cuando queremos decir mesa y decimos same, y lo empiezas a repetir same, same, same, same y te sale mesa. Por ejemplo puedes decir Morelia, eliamor, eliamor, eliamor, ¿me explico? En fin, tiende a tener un nombre ese juego regresar.

Nuestro inconsciente puede hacerlo de allá para acá. Profundamente sería mente profunda, mente profunda, mente profunda, mente profunda, mente profunda, profundamente. Total mente es mente total, mente total, mente total, mente total, mente total, totalmente. Completamente significa mente completa, completa mente, completa mente, completa mente, mente completa, mente completa, mente completa, completa mente, completamente.

EEntonces cuando uso completamente, totalmente, fácilmente, todo lo que termina en mente, relajadamente, adecuadamente, ¿qué esta pasando? Estamos programndo que su mente sea completa, su mente sea total y su mente sea relajada, es una magia de la hipnosis de poder el cerebro de leer lo de atrás para adelante y de adelante para atrás. ¡ojo! cierra tus ojos, deja tu cabeza hacia adelante yo te la detengo, profundamente, completamente, totalmente, las 3 ¿ok? bien abre tus ojos suavemente.

Pero ¿qué pasa si detectamos que Elí n es el caso?, yo sé que Eli no es, porque la conozco un poco, pero solamente fuera el caso que detectáramos que es una gente ¿qué? auditiva, aparte de decirle esto le puedo decir o puedo usar un sonido. Por ejemplo se acuerdan de las bombas cuando iban cayendo en la segunda guerra, porque nunca las vimos las escuchamos en las películas, fsss... es una caída. Cierra tus ojos fs... pac...

¿ok? ojos cerrados. Como ella no es tan auditiva, ¿notaron que la respuesta fue menor?, abre tus ojos y ahora cierra tus ojos y sigue este sonido. Cierra tus ojos fs... pac... fs... pac... ojos abiertos, podría utilizar un contexto auditivo, no sé si soy claro porque ya hubiera detectado que el inconsciente del cliente es muy, muy auditivo y cuando le pido que cierre sus ojos y vea no ve nada. Dice es que no veo, por ejemplo le dicen

- cierra tus ojos y ve un bosque hermoso para relajarte
- Ay no veo nada, no veo nada. Es absurdo pedirle que vea, hora ¿por qué no le pondría un ancla de este tipo? porque un día va por la calle y escucha fs... y pun, no sé si me explico. Pero si fuera por ejemplo una persona sumamente sensorial, puedo tomar ese contexto en un saludo, en un contexto sensorial, ¿ok?

Es decir cierra tus ojos Elí, dame tu mano y deja caer tu cabeza profundamente, completamente, totalmente y use u contexto sensorial, abre tus ojos. El contexto sensorial ¿fue que? la mano con un movimientito ¿para qué? porque nadie llega a saludar, dame tu mano

- ¿Cómo estas?, ¿Cómo estas?, ¿Cómo estas? si yo le hubiera hecho contacto así hay un riesgo, pero la mayoría de la gente que saluda... es muy poco probable no sé si me explico. Por eso hice ese movimiento para que por accidente no pueda dispararse, no sé si soy claro, busca contextos que no se hagan por accidente los pongas, si no pues imagínate le toco la mano échame tu cabeza y le hago de una manera como casualmente, como frecuentemente se saluda la gente que grave error, cierra tus ojos, eso es profundo, profundo, completamente, totalmente, y a través del movimiento genero el mismo efecto, ojos abiertos.

¿Cuál de los 3 creen ustedes que les sirve más lo auditivo, lo sensorial, visual?, entonces cierra tus ojos e imagínate no lo hagas imagina el movimiento de la mano y conforme sientes el movimiento de la mano entra en trance. Ella se esta imaginando el movimiento de la mano inclusive lo esta reflejando, ¿si ven? ok, pa, pa, pa... ahí esta en trance. Bien ojos abiertos y lo único que me falta decir es aleluya brothers, aleluya, aleluya. Me burlo de eso en buen plan porque lo que hacen estas personas no todas, algunos ministros es trance hipnótico eso es todo, trance hipnótico y luego nada más dicen que esa es la presencia de Dios. Yo no digo que no hay grandes pastores, grandes personas que hacen esto bien. Un aplauso para Eli pásale a tu lugar, bueno ¿se fijaron que fácil?

Hora pásale por favor sí el que sigue. Lo van hacer varias personas, permítanme es que nomás con mujeres, también podemos hombres. Ya vio es el segundo ya esta súper hecho cierra tus ojos, deja tu cabeza caer sobre mis dedos, todo el peso de tu cabeza hacia abajo, todo el peso profundo, profundo completamente, totalmente en trance. Es muy rápido y ahora si que ya es cliente porque ya vio todo esto y es más fácil ¿estamos? Sí ojos abiertos, pásale a su lugar y ahora si no lo voy hacer yo, pásate tu y pásate tu no quiero intervenir yo porque no se trata de ay miren como lo se hacer, pues claro que lo sé hacer. Fui hipnoterapeuta 15 años de mi vida y toso los días hipnotizaba 10, 15 personas al día.

- Entonces siéntate, siéntate tú y tu lo vas hacer. Fíjate bien yo no lo voy hacer lo vas hacer tu, ya viste lo que hago. ¿por qué? porque la gente que esta allá puede estar diciendo pues si al doctor le sale.
- ¿alguna vez habías hecho esto antes?
- No
- Nunca. Es una persona que inventamos y de verdad no tendría razón para engañarte que nunca ha hecho esto, entonces tampoco ellos habían estado conmigo en esto de hipnosis entonces no se trata de traer paleros, traer gente de horita te pago un dinero por hacerlo no, no, no y quiero que veas como lo va hacer par que te des cuenta que con esa misma certeza lo vas hacer tu esta noche, mañana, pasado, con la gente que estés siendo facilitador de procesos de cambio y si una vez que estas en ese estado le cuentas una metáfora ¡wau! cereza en el pastel, es decir el efecto de la metáfora se va air ¿a cuánto? 80, 85 o más.

No les voy a enseñar aquí porque no hay tiempo y además no creo que en curso tan breve debieran enseñarles catalépticos en lo publico, pero por supuesto que lo sabemos hacer con respeto, nunca vamos a poner una persona a bailar, nunca vamos hacer escenas de teatro porque el hipnólogo de teatro nos parece algo que no es correcto. Me daría vergüenza me tendría que poner un turbante salir así en una túnica y como Caliman, eso no me gusta, no me gusta pero por supuesto que se puede hacer, bueno.

Entonces la técnica es poner los dedos, pedirle que suelte su cabeza sobre tus dedos ¿y por qué? fíjate lo que hago la mano esta así y la muevo suavcito así porque cuando la persona se va a adormir viendo la televisión o viendo en un camión algo lo hace así.

- ¿Cómo te llamas?
- Flavio
- Flavio, gracias Flavio y ¿te llamas?
- Érica
- Flavio y Érica, ¿eres de la escuela?
- Sí
- Ella estuvo con nosotros en el maratón también allá en Valle Real. Entonces Flavio cuando una gente se va a dormir lo que hace y tu lo has vivido y tu también empiezan a echar su cabeza para adelante así y es muy curiosos porque al primer cabezazo voltean a ver quien los vio como si todo mundo estuviera al pendiente de ti, pero siempre al primer cabezazo
- ¿qué? no me he dormido, no me he dormido, o sea pero después le vale. Es decir yo voy en un camión, voy en un avión y de repente me hecho un cabezazo volteo a ver quien me vio, yo no sé porque nadie te esta viendo pero hay una sensación de vergüenza de ¡ay que pena!, me di un cabezazo. Pero al cabo de un rato no te importa y haces esto, aunque no hagas cabezazos caes, entonces tu cerebro ya tiene un circuito neuronal, un zurco, un cañón del colorado, entonces yo estoy usando eso. si ya te has dormido cientos de veces así, claro que si pongo mis dedos aquí y suavcito no tengo que hacer esto, sino simplemente suavcito hago movimientos se activa la misma red, el mismo zurco de cuando te

quedas dormido en un avión y entonces te es más fácil relajarte y hemos hecho esto con el electroencefalograma y es como se baja la frecuencia cerebral por debajo de alfa.

Entonces ella me dice prográmame, no es el caso y es delgada pero suponiendo una persona que se programe para bajar de peso le contaría la historia de la señora del costal cuando tiene los ojos cerrados y como esta con los ojos cerrados no hay problema puedo ver su respiración muy fácilmente, con lo ojos abiertos me puede costar trabajo porque platica se mueve pero a sí relajada es muy fácil entonces yo simplemente voy a contarle suponiendo que este fuera que mi abuelita me platico la verdadera historia de la señora del costal. ¿Entienden eso? y ahorita van a ver cuando yo hablo así y aparte que esta relajada ya hablo así pun... profundizo puedo pasar aquí no quiero hablarle todavía, pero si empiezo hablarle al ritmo de la respiración no duden que pase de aquí para acá. Es impresionante esto, ¡wau! me encanta darles esto porque es oro para ustedes. Como me agrada imaginarme que en los próximos meses, semanas todos ustedes van a estar haciendo cambios muy poderosos en la gente, cambios tremendos en sus hijos, sus amigos, esta persona que ha perdido las ganas de luchar en el proceso contra el cáncer ¡wau! eso no tiene precio, de verdad no tiene precio.

Muy bien Flavio, ¿prefieres trabajar de lado derecho lado izquierdo?, como tu quieras

- Así estoy bien
- Ok. le pides a la persona entonces ¿qué haga qué?
- Cierra tus ojos
- Por cierto no te preocupes no toser. Puedes hacer todo lo que quieras, es decir una persona esta en trance ha, ha. ¿Qué pasa si una persona tiene ganas de estornudar?, ¡chin! Me voy a salir de trance porque ya quiero estornudar, ay me salí de trance. No, la persona hace achu... y sigue en trance todo menos pipis, popis, todo lo que quieras hacer. Si dice ay ya me andaba de la pipis cerrando los ojos se dice ¿me das permiso de ir al baño?, porque no vaya hacer. Porque si puede ser si ha pasado que una persona se aguanta las ganas de hacer pipis y en trance afloja. y no pasa nada pero la persona se siente muy apenada por haber mojado el pantalón y si esta bien que se apene porque mancho mi sillón.

Ok, entonces yo uso un reposted de plástico que se puede limpiar y no pasa nada, si antes usaba de tela y ya me di cuenta que no me conviene, bueno ok.

- ¿todo bien?
- El esta hablando y le dice ¿qué?
- Cierra tus ojos
- Cierra tus ojos esta en vigilia
- Baja tu cabeza, baja tu cabeza profundamente, completamente, totalmente
- Se alertado en el cuerpo. Aquí te contaríamos que es una mujer muy valiosa, que es una mujer exitosa y que va a tener todos los recursos para educar a su hija de una manera excelente y mejorar su relación de pareja toda su vida y le agradezco a su mente inconsciente que me escuche y si aquí le platicara una metáfora ¡wau!
- Puedes abrir tus ojos

- Ahí tenemos una persona que me va a quitar mi trabajo. Excelente Flavio un aplauso para el, gracias Flavio.

¿Qué les parece? cualquiera, cualquiera lo puede hacer. Le estoy dando la técnica para que no tengan que invertir horas para meter a una persona a un trance medio específicamente letárgico. Y la realización que la persona tiene es que es muy agradable estar con los ojos cerrados relajado. La gente dice:

- ¿Qué se siente?
- Relajación, rico, es un estado agradable de descanso, eso es todo no se siente nada raro, bien. Podríamos continuar pero creo que con esta demostración es suficiente para que tengas la confianza amigo que así como lo hizo Flavio lo hizo. Flavio nunca lo había hecho antes de esta ocasión, no estás presente pero si estuvieras presente con un compañero lo vas hacer igual. ¡ojo! Si el compañero no sabe nada demuéstrole tu lo que tiene que hacer como lo hice yo con él, ¿ok? bueno.

Entonces vamos a pasar ahora a algunos tips ya nada más como para ir cerrando ya esta parte de la hipnosis, algunos tips muy importantes. ¿Qué importancia tendría entonces contarle a una persona en hipnosis media una metáfora? Que el mensaje de la metáfora va air al 80, 85% de su inconsciente, ¡wau!

Ahora ya lo sabe hacer ella entonces ella misma puede entrar en trance en cualquier momento, recárgate, la puedes tomar de la cámara, cierra tus ojos, imagínate la voz, la mano de Flavio y sigue su secuencia hacia abajo, las frases que te dijo y lo puede hacer a voluntad solo recordando a la persona que ayudo. Abre tus ojos por favor, endereza el cuerpo, entonces por ejemplo estoy aquí yo solo lo puedo usar pase un amala noche, la niña estuvo latosita me platicabas en el break que su niña se durmió a las 3, 4 de la mañana, entonces pues venia un poco cansada. Pero que hubiera pasado si el día de hoy tiene trabajo y tiene trabajo muy importante una reunión, etc., ella se queda en este estado 3 o 4, 5 minutos y equivale fisiológicamente a dormir 3 horas. Entonces lo que hace ahora es decir estoy muy cansada, buscas un lugar relajado, a veces es un lugar a solas metete al baño donde difícilmente te van a molestar, claro para que no te vayas a ir para abajo tapas el escusado y entonces haces eso.

En silencio dices me voy a quedar aquí 3 o 4 minutos cuando abra mis ojos voy a sentir como si hubiera dormido 3 o 4 horas, una hora por cada minuto. Después de eso no tienes que estar contando el tiempo así de 4 minutos, ok, 59, 58 y así ya llevo un minuto, no. tenemos un reloj biológico interno ustedes lo saben. Tienes que tomar un vuelo mañana pones el despertador a las 7, y 2 minutos antes de las 7 estas despierto porque el reloj biológico te despierta así va a pasar se te corta la sensación y ya. La única cosa que les sugiero es que no lo hagan acostado porque si la persona esta totalmente acostada se puede dormir, entonces son la programes y esta dormida pasas a la hipnopedia.

Que fíjense la palabra hipnopedia viene de hipnosis y bueno es una variable pero no es precisamente la idea. Entonces se puede programar para descansar, todos ustedes también, bien le pasas a al siguiente y dice ahora conoces bien como crear metáforas y si ya lo conoces. ¿Te gustaría tener el poder (la siguiente por favor) de cambiar tu vida? entonces aplica el poder de las metáforas a tu vida, así de sencillo. La siguiente yo digo una

frase mágica que es cuando cambias la forma de ver las cosas, las cosas que ves cambian, cuando a través de una metáfora me ayudas a cambiar mi percepción del mundo, el mundo que yo percibo cambia. Es una de las herramientas más bonitas, gentiles, suaves, pero al mismo tiempo más poderosas y le puedes demostrar al mundo que tienes la habilidad de dominar y crear metáforas. Como le dije al principio vas a poder sacar al artista interno tal vez las primeras metáforas te queden un poco creativas, muy poco artísticas pero conforme empieces a practicar vas a ver que verdaderos cuentos puedes hacer ¿ok?

La siguiente una de las cosas más poderosas entonces si quieres ser un facilitador de procesos de cambio y no me refiero nada más al grado académico de la escuela que te damos el grado de facilitador sino tu no puedes estar en la escuela pero quieres ser una persona que facilite el cambio a la gente. Entonces una de las herramientas más poderosas es usar las metáforas para activar el éxito de la persona. Y entonces después de ir cerrando todo esto y presentándoles todo esto yo les pregunto ¿estas listo para conseguir grandes cosas en la vida? estas listo, tienes poder, tienes herramientas poderosas, ya te explique como se hace una herramienta poderosa el inicio, el desarrollo, la confusión en el desarrollo, el clímax agregando el problema y el final feliz. Te mostré varios ejemplos entonces ya tienes que crear, vamos a la filmina que dice hay que crear las metáforas. Fíjense amigos y aquí presentes en la sala hay que crear las metáforas que eliminen el conflicto entre querer una gran vida y tener una gran vida. Los chicos que me conocen no estoy diciéndolo en forma petulante, pero saben que tengo la calidad de vida que quiero tener donde vivo en Guanajuato, Guadalajara, mis cabañas, mi casa de campo, tengo la vida que quiero y no tengo una vida de Donald Trump, ni nada de esto, pero es lo que yo quiero, yo estoy queriendo una gran vida, he logrado una gran vida y si yo lo logre tu lo puedes lograr, así de simple.

Entonces igual cuando yo vi a John Grinder yo estaba lejos de la gran vida que quería pero él ya la había logrado, entonces hice lo que él decía y logre esta gran vida, crea las metáforas primero que rompan el conflicto entre quiero una gran vida ¿y tu cuando la tienes?, hay un conflicto. Entonces trabaja primero las metáforas que vana limpiar en conflicto entre querer una gran vida y tener una gran vida, todos queremos pero no lo estamos haciendo porque hay un conflicto. Entonces la siguiente por favor aplica las metáforas para el éxito para ese negocio que quieres hacer, para ese proyecto, para generar grandes ingresos.

Recientemente y se los comparto con el corazón amigos recientemente tuve una consultoría con uno de los gurús de la mercadotecnia en internet y le decía que yo tenía las ganas de hacer mi empresa para ayudar a la gente, para llevarla a PNL a través de la internet y cuando le mostraba las cifras que hemos logrado, los teleseminarios que hemos tenido, el volumen de gente que hemos logrado. Me decía

- Eso lo logra una persona más o menos en 10 años. Me dice
- ¿Cómo lo lograste en 4, 5 meses?
- Yo no, yo no, sería petulante decir yo, les transfiero mi responsabilidad a mi inconsciente, se los prometo amigos me levanto también a media noche porque me mando una idea buenísima y la anoto, y cuando llego les digo a los muchachos
- saben que hay que hacer esto

- y ¿cómo se le ocurrió?
- Pues yo no, se me ocurrió ¡vaya! Hay que hacer cosas. Aplica metáforas para que ese gran negocio que quieres lograr que te genere independencia financiera o que te genere a lo mejor no dinero sino una relación exitosa de pareja.

Yo siempre lo he dicho soy muy afortunado por la pareja que tengo. Me dicen mis amigos

- Tu no tienes pareja vives en Disney Landia y eso es maravilloso. Los hijos que tengo, la educación que tienen ellos, la vida que quieres estamos ahorita y estamos muy contestos porque estamos por estrenar un sueño, remodelamos la casa, hicimos unas cosas en la casa, unas cosas que siempre queríamos es tener un pequeño bar para tocar música bohemia con los amigos, porque me encanta a mi esposa a mi la bohemia. Bueno una de las cosas que más me entusiasma es que ahora en esta navidad voy a estrenar mi bar, voy a tener un barcito para invitar amigos a tocar guitarra, cantar y no va a faltar el que se pase de copas pero no me importa la cosa es la bohemia. Yo me puedo amanecer cantando canciones de Serrat, Silvio, Pablo Milanés, me puedo amanecer, pero no lo tenía. Entonces dije ¿por qué no lo voy a tener?, vamos hacerlo y como a ella también le gusta mucho pues decidimos hacerlo, así que necesitas entender que hay que activar el éxito, hay que enfrentar el cambio.

El problema es que a la gente ¿quiere tener éxito?, ¿quiere lograr las cosas? Ahí están las metáforas, me los encuentro durante un mes a cualquiera de ustedes.

- ¿ya hiciste tus metáforas para el éxito?
- No, pero que bueno estuvo el curso. No sirve de nada, no sirve de nada, hay que hacer el cambio.

La siguiente y la manera como enfrentes este cambio va a determinar que tan exitoso vas a ser y el cambio es ya, no es para mañana. Necesitas hacer algo muy simple tomar acción, empezar hacer metáforas, empezar a programarte con hipnosis, empezar a trabajar. Y alguien me dice ¿y como voy a tener? Imagínate con el poder de las metáforas, lo que te estoy entregando de hipnosis, cuanto podías cobrarle a una persona por una sesión para bajar de peso, dejar de fumar con estas tecnologías y además hacerle una metáfora hermosa y se la grabas en un casete para que la siga escuchando.

Pásale a la siguiente, ahí tenemos el esquema de un monje, un monje se tapa la cabeza no sé si se acuerdan de unas capuchas así, tenían una razón de hacer no ver a las mujeres, eran sebiles. Entonces ellos decían

- Cuando veas a una mujer venir, cuando veas que viene no solamente te agaches sino súbete a esta cosa para que generes así como una cosa y vayas caminando, y no te tropieces, pero no la veas. ¿Para que?, si eres sebil para que te alborotas.

Iban caminando 2 jóvenes monjes, llegaron a la orilla de un río donde había una mujer que no podía cruzar el río, el río había crecido un poco, era un riachuelo porque ya estaba un poquito más fuerte y se acerca la mujer y les dice

- Ayúdenme a cruzar deje a mis hijos del otro lado del río. Salí en la mañana cuando el río no estaba tan crecido, pero ahora creció, por favor ayúdenme.

Uno de ellos se tapa y se agacha, el otro se destapa, carga a la mujer y la atraviesa entre las piedras del otro lado del río. Ambos siguen caminando en silencio, pares de horas porque el monasterio estaba como a 3 horas. Y 3 horas después cuando estaban a punto de llegar al monasterio el que se había tapado le dice al otro

- Hermano lo siento, pero te voy acusar hiciste muy mal. Si nuestras leyes nos prohíben verlas, fíjate tu la tocaste, la cargaste, te voy a tener que acusar con nuestros superiores. El monje que había cargado a la mujer le dice:
- Hermano yo deje a la mujer hace 3 horas del otro lado del río, tú todavía la vienes cargando en tu mente.

¿Qué significa el cambio?, yo no se tu historia, no se los cientos de traumas que puedes tener, tu mamá, tu papá, ahorita vamos hablar un poquito de esto pero hace mucho que paso, evita seguirlo cargando. Por lo tanto la manera como enfrentes este cambio va a determinar que tan exitoso vas hacer. Y nos vamos a la que dice y así permitan por favor que estas tecnologías se conviertan en algo útil. Les dije al inicio vas a saber más que el 97, 99, pocas gentes. Hay muchos libros de metáforas, muchos pero no hay uno solo que te enseñe a como hacerlas y como crearlas y cantarlas, no hay libros. Así qué hay que permitir que la PNL se convierta en algo poderoso para ti, pero el cambio a veces asusta porque no nos queremos transformar.

Miren había una vez un hermoso río que había conocido montañas, valles, cosas maravillosas y el tenía una estrategia para enfrentar los problemas, y cuando estaba un objeto que le interrumpía investía, investía, lo derribaba y seguía su causa. Si era una piedra muy grande y no la podía derribar se daba la vueltita y seguía, tenía dos estrategias uno enviste, enviste hasta derribarlo, el otro rodear. Un día su amigo el viento le dijo

- Río del otro lado del desierto hay maravillas, cosas maravillosas que debes conocer.

Y el río entusiasmado quiso ir, pero en cuanto empezaba a cruzar el desierto era absorbido por las arenas del desierto y el río se convertía en pantano y no es lo mismo un río que un pantano. Entonces se regresaba, agarraba fuerza y volvía intentarlo y cuando lo intentaba era absorbido nuevamente, su primer estrategia no funciono entonces tuvo que usar la segunda darle la vuelta pero el río no era como una piedra que tiene fin, el desierto perdón. se iba caminando acá y no veía donde dar vuelta, y se iba caminando para acá y no veía donde dar vuelta. Se dio cuenta que su estrategia no funciono, ninguna de las dos. Le dijo su amigo el viento

- Río, hay metas que se cumplen en la vida solamente transformándose.

Pero ¡jojo! la palabra transformación da miedo porque es cambio. Entendió se puso al sol se dejó evaporar por el sol, se convirtió en vapor de agua, formo nubes de lluvia, su amigo el viento empujo las nubes de lluvia a un lado del desierto donde convertido en lluvia nuevamente el río pudo conocer las maravillas del otro lado del desierto. La siguiente por favor donde esta el río, ¡híjole! esto es lo que les toca hacer, empezar un proceso fuerte de transformación. Lo verdaderamente importante, la siguiente es que cuando apliques este modelo

incorpores las metáforas, incorpores la hipnosis vas agregar valor a tu vida, ¿por qué valor a tu vida? porque ahora vales más. amigo que me estas viendo vales mucho más ahora porque sabes como contar metáforas tienes un entrenamiento, este entrenamiento por lo menos créeme, este curso por bajo te hubiera costado 100 dólares o más porque es mucha información muy valiosa, porque te la estoy regalando. Horita vas a ver la metáfora viva que has hecho maravillosa. Déjame llegar podrás agregar valor a tu vida y vales más porque sabes metáforas, sabes más porque sabes hacer auto hipnosis. Como pueden ver estas herramientas son muy poderosas para cambiar tu vida, la única pregunta a ustedes y a ellos es ¿estas listo para tomar acción?

La siguiente, entonces utiliza convertirte en facilitador de procesos de cambio para crear la vida que deseas con las metáforas y no solamente en la escuela. La verdad este día no tengo ganas de hacer promoción a la escuela ni cosas estas, puedes hacerlo desde donde quieras, pero conviértete en un facilitador de procesos de cambio.

La siguiente por favor, miren cuando nacemos somos como un libro en blanco, ¿están de acuerdo en eso?, ¿Quién creen ustedes que escribe en ese libro?, la siguiente por favor. Nuestros padres, nuestros maestros, nuestros amigos, después más grandes nuestras parejas y los medios de comunicación que nos dicen que hay crisis, que va a ver un colapso financiero y ahora que el mundo se va acabar. Y bueno simplemente somos lo que esta escrito en nosotros y si esta escrito el miedo no les extrañe que tengamos miedo, y si esta escrito la felicidad no les extrañe que sean felices y si esta escrito la mediocridad, él no se puede, esta difícil no les extrañe porque somos lo que escribieron nuestros padres, maestros y amigos en ese libro abierto que somos nosotros.

Déjenme platicarles una historia, no sé si la conté anteriormente, parece que no de un niño que escribía cuentos, ¿la conté antes?, ¿qué estoy haciendo? atención, ok; esta historia me gusta mucho. Había una vez, vamos a esa parte donde dice había una vez por favor.

Había una vez hace muchos años un niño como todos al que le gustaba escribir cuentos. Yo creo que todos nosotros de pequeños algún día quisimos escribir cuentos, no para ser escritores ni novelistas sino porque nos gustaban los cuentos y queríamos escribir cuentos. Este niño, la siguiente aprendió a escribir muy pequeño, casi desde los 4 años y hasta los 7 años desde que aprendió a escribir hasta los 7 años escribió sobre fantasías, sobre hadas, sobre duendes porque en su creencia en su mente es que el mundo es bueno. Sin embargo algo, algo no le checaba, algo no le parecía correcto, empezaba a descubrir que sus padres peleaban, que tenían discusiones, empezaba a ver a sus hermanos mayores peleando y a pesar de que él estaba hablando de duendes y fantasías, de que el mundo era bueno empezó a sentirse un poquito perdido.

De los 7 años a los 14 escribió muchas cosas desarrollando su imaginación, él quería desarrollar su imaginación de jinetes mágicos, de caballos con alas, porque él estaba hablando de que el mundo era bello, él quería decirle a la gente de que el mundo era bello. Sin embargo ahora veía en televisión, veía en las películas que había mucha violencia, que había muerte. No sé si les he platicado amigos, creo que lo platique en algún teleseminario que cuando un niño llega a la edad más o menos de 14 años en televisión ha visto más o menos 20,000 asesinatos, es decir ficticios porque son colectores pues. Hay un actor y le dan un balazo y se muere,

pero el niño ha visto 20,000 asesinatos en promedio al llegar a los 14 años y acuérdense que para la mente es lo mismo pensar que hacer.

y si este niño esta jugando el nintendo, ahora hay un juego que se llama asesinos donde la que juegues es como puedo asesinar a una persona sin que me capturen y es un juego que tuvo record de ventas cuando salió hace unos meses, la gente se durmió en las tiendas para comprarlo. De los 14 a los 21 años este niño entonces empezó a escribir sobre la verdad, el mundo es verdadero, empezó a los 15, 16, 17 adolescencia y empezó a escribir sobre la verdad, pero entonces saben que le paso, se le empezó a formar un corazón rojo en el pecho y tuvo miedo a morir. Y entonces ante el mundo verdadero la verdad era muy dura, era muerte, dolor, asesinato, dejo de escribir. Muchos años entonces se dedico al mundo verdadero al trabajo, a otras cosas como esas, se dedico a saquear dinero, a poner un negocio, pero se olvido de si mismo. Así que cerro su libro de cuentas, de historias y se fue a vivir la vida real, más o menos esto paso después de los 21 años cuando empezó a decir pues tengo que tener una casa, un patrimonio, a lo mejor me caso, tendría que hacer cosas.

Ya era una persona no tan niño, ya era un adulto 40 años, 30, 40 años más o menos, cuando un día fue a recoger a su hijo a la escuela vio un abuelo en el salón de clases contando cuentos y estaba contando cuentos a sus nietos y se acercaron también otros niños a escuchar el cuento y sintió nostalgia se quedo viendo al abuelo como contaba cuentos, le dio risa, se quedo embelesado y sintió como si algo se hubiera removido en su interior en la parte más profunda de su ser, sintió algo y se quedo impactado, inclusive sus ojos se le rosaron de lagrimas y el abuelo volteo a verlo y se dio cuenta lo que estaba pasando. Porque lo que estaba pasando es que recordó los años de cuando el escribía historias, recordó los años cuando el escribía historias. Entonces el abuelo lo miro y quiso ayudarle, se fue a un armario que estaba ahí, una gaveta, abrió y saco un libro y se lo regalo. Y el libro decía en la portada todo lo que sabemos sobre la vida, ¡wau! se entusiasmo mucho porque todo lo que escribió sobre la vida, aquí hay un libro de sabiduría, pero al abrirlo se dio cuenta que estaba en blanco, no había ninguna hoja escrita.

En ese momento se dio cuenta lo que el abuelo le estaba dando la oportunidad para volver a retomar sus historias en ese libro y el mensaje de todo lo que sabemos sobre la vida es que todo lo que sabemos sobre la vida lo podemos modificar. Estaba tan entusiasmado que quiso pagarle al abuelo por el libro porque se veía un libro muy bonito con una portada antigua muy bonito el libro. Y el abuelo le dijo

- No
- Por favor abuelo necesito pagarte, por favor déjame darte algo acabas de hacer un milagro en mi. Este día voy a empezar a volver a escribir historias, entonces el abuelo lo vio y le dijo
- Hagamos una cosa, te voy a pedir que solo me des, solo me des lo que traigas en tu bolsillo derecho de tu saco. El traía un saco y obviamente pensó no debo traer nada en el saco, la cartera, la billetera la guardamos en la bolsa atrás. Y le dijo lo que cargues en tu bolsillo derecho de tu saco y este hombre empezó a buscar y encontró como arrugado, así como de alguna vez que metió algo y se le olvido, y se vuelve a poner el saco y dice

- ¡Ah! “chihuahua”. Y descubrió que solo traía un billete de 10 dólares y se lo dio al señor, pues no traigo son 10 dólares no es nada, es muy poco pero pues es lo que tengo. Se lo dio y entonces le dijo el abuelo a el cuando tomo los 10 dólares y los guardo, siempre hay tiempo para crear la historia que deseas, siempre hay tiempo para crear la historia de la vida que deseas y acuérdate el libro se llamaba todo lo que sabemos sobre la vida y esta en blanco. Y el abuelo le dijo
- Siempre hay tiempo para crear la vida que deseas con las historias que deseas, tienes un nuevo libro para escribir nuevos cuentos.

Es una historia que me gusta mucho, yo conocí ese libro ¡eh!, pero lo conocí en otra versión que luego les platicare, también muy buena. Amigos con este curso de metáforas ahora puedes empezar a escribir tu vida, las historias más hermosas de éxito, de salud, con los hijos, con la pareja, con el dinero, con lo que tú quieras. Nosotros decimos salud, dinero y amor porque son los 3 grandes rubros que queremos éxito en general. Crea una metáfora de las siguientes áreas de tu vida, tu profesión, tu relación de pareja, tu vida social, tu pasado, tu futuro, tu pasado para limpiar, para cambiar esas cosas que ahorita les voy a platicar como nos tienen atorados, tu economía, tu salud.

Esta navidad es un buen momento para empezar a tener esas historias que vas a utilizar durante el resto del año, ahora si aún consideras que me estas viendo y que me están viendo, gritas un paso previo es que escribir a decir muy difícil, escribir a de ser muy complicado, les voy a dar un tip maravilloso para hacer las cosas rápido, dibujen las metáforas no las escriban. Dibujen un cuento, hagan una secuencia de dibujos o uno solo y luego dibuja una metáfora que te describa que representa para ti, cuales son las características de esta metáfora dibujada, cuales son tus puntos fuertes, tus puntos débiles y como están conectados los elementos del dibujo y luego muéstrale a algún familiar el dibujo, y pídele que te haga comentarios o algún amigo.

Entonces tú puedes empezar si crees que no vas a poder escribir dibujando la metáfora, dibújala, dibuja una metáfora sobre tu pasado, una metáfora sobre tu profesión con todos los elementos que quieres y cuando la otra persona te esté haciendo comentarios tú le puedes explicar aquí esta pasando esto, como puedes ver aquí este niño fue aquí, fue allá y te vas a sorprender que ya estas contando metáforas, grábalas y póntelas en la noche.

¿Por qué les dije amigos para ir terminando que te dimos tu mejor regalo de navidad? porque esto ha sido una metáfora viva para ti. Si no hubieras sacado de tu bolsillo derecho, del saco de tu bolsillo derecho no entendería tu inconsciente el libro que te estamos entregando en blanco para que cambies tu vida y mira tu primer regalo es la matricula del curso, aquí estuviste, aquí estuvieron. Tu segundo regalo es la grabación del video quiere decir que el próximo martes te lo entrego para que escuches esta grabación, este video las veces que quieras. Alguien me dice

- Pero ¿por qué?
- ¿Sabes porque tus hijos te pide que le cuentes todas las noches el mismo cuento? porque le has contado durante dos años, porque al inconsciente le fascina escuchar la misma historia.

Este seminario como pueden ver estuvo lleno de metáforas, no es una sola ¡eh!, con que fuera una sola tu inconsciente quisiera escucharla siempre, aquí tienes muchísimas. Entonces ¿qué pasa? que tu inconsciente va a querer que se lo cuentes una y otra vez. Tu segundo regalo es la grabación del video porque el inconsciente dice bueno si no me dejas verla porque eres muy flojo pónitelo en el coche y ahí vamos escuchando, me cuentas el cuento en el carro. Tu tercer regalo es la grabación del curso bueno tu primer regalo es el curso, tu segundo el video, tu tercer regalo la grabación y el cuarto regalo es la transcripción escrito de este seminario. Porque a lo mejor algunos dicen es que si yo leo las historias me gusta más que si la escucho y si las veo. Entonces todo eso te lo entregamos el próximo martes para que lo descargues, entonces amigos tienes el mejor regalo de navidad, creo que lo único que puedo decirte es ¡Muchas Felicidades! porque este regalo es el regalo que puede hacer un cambio para el resto del año en tu vida.

Déjame mostrarte un ejemplo de lo que estoy diciendo, les ha tocado ver una mosca que esta pegándole a una ventana cerrada, tiene un cristal y esta golpeando, golpeando, golpeando y no sale, cuando a dos metros hay una ventana abierta, ¿han visto eso? Lo que no se han dando cuenta es que cuando la mosca esta intentando salir se aleja y lo intenta con más fuerza, el golpe es mucho más fuerte, así estamos en la vida. ¿Esta funcionando lo que estas haciendo? no, cambia la estrategia de la mosca que es golpearte, golpearte y golpearte cuando a pocos metros hay puertas abiertas, esta es una de las ventanas abiertas, las historias y la auto hipnosis, es la ventana abierta. ¿Por qué seguir haciendo lo que realmente no te esta funcionando? bien.

Quiero terminar porque sé que muchos son alumnos de la escuela, como les decía no tengo muchas ganas de hablar de la escuela en la parte de venta, quiero compartir cosas. ¿Ustedes se han puesto a pensar en el bambú y los 7 años?, nosotros hemos creado un contexto en la escuela superior para que vivas una metáfora de vida. La escuela, nuestros cursos están diseñados para que el evento sea una metáfora viva, pero no quisimos hacerlo en 7 años, por eso desarrollamos la escuela en 7 meses. A veces me preguntan ¿por qué en 7 meses y no en 8? porque 7 meses es lo que hizo Erickson para generar las raíces profundas, por eso la primera parte dura 7 meses. Y ¿por qué les pedimos que practiquen, no les decimos ve a ver las florecitas? No, les decimos ve y practica y date cuenta lo que estas aprendiendo. Porque nos dicen los alumnos ¡híjole! soy el más burro de todos, soy el más lento de todos, no entiendo nada, no aprendo nada, veo los videos, no se me pega nada, seguramente no voy a pasar voy a estar reprobado y ¡ha!, el día que me quieran examinar me pego un balazo. Estas creando raíces profundas, es imposible que tu inconsciente no este aprendiendo, a ti te parece y nos hablan es mucho, es mucho ve a los videos, ve a las metáforas. Es como cuando Erickson les decía:

- Investiga sobre las plantitas.

Quizá yo les he dicho investiguen sobre las metáforas, estoy seguro que nadie a investigado nada en internet sobre lo que es una metáfora, como Hudson nunca investigo lo que eran esas plantitas, queriendo emular al maestro nosotros quisimos hacer esta metáfora en 7 meses, por eso son 7 meses en la escuela para que sea el tiempo suficiente para crear las raíces profundas y créeme una vez que salgas, por eso les he dicho siempre yo le apuesto lo que sea a un facilitador de cambio conmigo de 7 meses a uno que hizo una maestría en PNL en

cualquier universidad, instituto del mundo. Siempre les digo ustedes van a ser los mejores del mundo, no saben lo que les estoy diciendo, creen que estoy fanfarroneando y creen que estoy diciendo ustedes no van a vivir.

Habido gente que viene a mis cursos de 2 días de **Patrones de excelencia** que ya tomo la certificación en **Programación Neuro-Lingüística** de 2 años y me dice aquí en 2 días aprendí, lo que aprendí en 2 años, que fácil era la PNL, pues sí porque tenemos la escuela del gran maestro John Grinder, por eso le llamamos a esto sistemas superiores, so superiores a todo. Eso es lo que les quiero compartir a mis alumnos sobre todo. Es la experiencia de 17 años trabajando codo a codo con John Grinder y por eso este grado con todo orgullo lo avala sin menores, nada. No escatima ese aval, la asociación internacional de Coaching con PNL y ahora que terminan los 7 meses vamos a pasar al programa de Coaching y voy a generar en ustedes los mejores coaches con PNL del mundo.

Así que siempre les digo en los cursos, se han fijado en las ventas que les digo: realiza la mejor inversión, la mejor inversión es la inversión en ti mismo, y siempre les digo inscríbete ahora, sin embargo andan como la mosca, están como la mosca cuando ahí esta la oportunidad. ¡Ojo! no tengo ganas ahorita de vender soto estoy platicando el concepto de la metáfora viva, deja de estar como la mosca. Inclusive les hice una oferta, esto te costaría más de 1000 y tanto, ¿se acuerdan que lo baje a 167 dólares? Ahí esta. Por eso les digo la mejor inversión de tu vida porque oro te lo roban, tu coche te lo roban, tu casa se te cae, la ropa se te acaba, lo único que se va air contigo toda la vida es el conocimiento. ¿Quién te puede quitar lo que sabes?, ¿quién te puede quitar tu capacidad de generar trance, ¿quién te puede quitar tu capacidad de generar metáforas en la vida?, y lo que hice incluso y lo he hecho es darles bonos, bonos especiales. Si quieres verlos metete a la página para que los conozcas, pero esos bonos especiales por si mismos valen todo el curso porque no se trata de dinero, se trata de que si la vida a sido tan benigna conmigo me ha dado la oportunidad de ser tan feliz y me ha dado tanto, yo tengo que regresarle a la gente muchas cosas. Por eso le llamamos a sistemas superiores PNL el poder en tu bolsillo, ¿qué les cavamos de entregar? poder en tu bolsillo, te llevas la calidad de hacer metáforas en tu bolsillo, te llevas la capacidad de contarlas en trance hipnótico en tu bolsillo, todos los elementos en tu bolsillo, eso significa poder.

Crea tu cambio personal y crea el de los demás, en este momento ojala haya una persona de mis alumnos que este haciendo una técnica y este ayudándole al otro, es una forma de yo estar allá sin estar allá, por eso vale tanto para mi este programa. Entonces yo les quiero pedir por favor que se conviertan en todas las áreas de tu vida en una metáfora viva, se una metáfora viva para tu pareja, se una metáfora viva para tu hijo, se una metáfora viva para tu papá, para tus hermanos y te vamos hacer un regalo final, tu conviértete en una metáfora viva. Junto con los videos les vamos a poner la portada de un libro que es el regalo que les damos a todos y vamos a poner muchas hojas en blanco, te vamos a pedir que lo imprimas vayas a un lugar donde los engargolan, encuadernan y tengas el regalo que te estamos dando del nuevo libro para tu vida.

Finalmente entonces conviértete en una metáfora, se una metáfora viva para tu esposa, para tu hijo, para tu esposo. Que ellos digan mi mamá es una metáfora para mi, mi papá es una metáfora viva para mí de

excelencia, de sí se puede, de capacidad. Así que amigos salgan de la estrategia de la mosca, salgan de la estrategia de estar chocando, chocando, chocando, chocando cuando tienen a metro y medio la salida.

¿Cómo termino los cursos siempre? les cuento una historia del mulá nasrudin, hay un hombre que se llama Shan que escribe cosas muy bellas, son metáforas concretas, espectaculares, me encanto. Un mulada es como un maestro, pero más bien es muy dedicado, es muy especial y va el mulá nasrudin caminando a la orilla de un cementerio, caminando cuando ve a dos tipos a caballo mal encarados con sombrero y él tiene un pensamiento me van hacer algo. Entonces cuando ve que se acercan se brinca la barda del cementerio, se hecha a correr y se mete a una tumba que estaba abierta y se fue hasta ahí para que no lo vean, pero los hombres que venían a caballo pues vieron que se brinco la barda y desde arriba del caballo se veía por adentro de la barda y vieron que corrió y se metió a la tumba y se acostó ahí, no a la tumba al hueco, al hoyo de una tumba que estaba ahí. Le dije vamos a ver que traen, se bajaron del caballo, se brincaron la barda y fueron así hasta con miedo y se le quedaron viendo, y ahí estaba el maestro mulada rudi temblando de miedo, y los ve y les dicen los hombres que se bajaron

- ¿qué estas haciendo aquí? Él se les queda viendo y dice
- Hermanos que sabio es Dios yo estoy por culpa de ustedes y ustedes están aquí por culpa mía.

Yo estuve hoy dando por primera vez el teleseminario de metáforas para el éxito porque ustedes me lo pidieron, estoy por culpa de ustedes y ustedes vinieron aquí por culpa mía, así que nos veremos en la próxima, ¡Muchas gracias!

Vamos abrir el chat y vamos a contestar más preguntas ya no en vivo, ahí van a estar los maestros de la escuela contestando algunas preguntas.

¡Muchísimas gracias!, nos vemos la próxima vez.